

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

от 1 6 АВГ 1966

г. Куйбышев

Газета №

ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО ПАНТОМИМЫ

Излишне говорить, сколь популярен в нашей стране один из древнейших видов сценического искусства — искусство пантомимы. Достаточно увидеть тот сосредоточенный интерес и неподдельное очарование, с которым встречает любовь зрительный зал выступления артистов этого жанра. Минус-солисты и небольшие эстрадные ансамбли уже знакомы нашим зрителям, но на подмостки профессионального театра пантомима в наши дни поднялась впервые. И оказалась, что это «всевыражающее» искусство таит в себе поистине неисчерпаемые возможности нового прочтения произведений классической драматургии, показавших человеческих чувств и глубоких обобщений.

Высокий пафос ранних романтических произведений М. Горького звучит в спектакле «Жили люди...», где пантомима, перерабатывая обычную форму этюда или миниатюры, превращается в целостный двухактный спектакль, связанный единой сюжетной линией. Прием пантомимических интермедий-заставок перед картинами придает новую тональность комедии Фонвизина «Недоросль», расширяет драматургические рамки зовущей к глубоким раздумьям пьесы Г. Медвinskого и Вл. Тонарева — «Жизнь и преступление Антона Шелеста».

Театральный коллектив, о котором идет речь — Московский театр-студия мимики и жеста, — отличается ярким своеобразием и по праву может быть назван необычайным театром. Созданный всего четыре года назад, но успевший за

этот недолгий срок обрести с гастрольными поездками почти всю страну, он сумел завоевать себе бесспорное признание и любовь зрителей. Жизнеспособность театра оказалась столь несомненной, перспективы дальнейшего творческого роста столь явными, что несмотря на молодость, театр уже обладает собственной студией. В чем же секрет успеха этого коллектива? В необычности сценического языка театра. Язына жеста и пантомимы, который делает его спектакли доступными не только обычному зрителю, но и тем, кто лишен слуха? Или в яркости и зрелищности оформления его спектаклей?

Вероятно, именно благодаря сочетанию этих компонентов зритель уносит из театра ощущение свежести и неповторимости увиденного. Но театр, в котором содержание произведений раскрывается чисто зрительной стороной, казалось бы, должен же утратить авторское слово? А между тем на его афишах мы видим название старинного в одевиля, имен Шекспира и Шиллера. Разве мыслимо из шекспировской комедии извлекать сверкающие остроумием диалоги, лишить водевил традиционных куплетов? Не только ав-

торское слово со всеми оттенками, но и стихи, и куплеты звучат в зрительном зале: не нарушая стройности жанра, в ткань спектакля влетают голоса актеров-дикторов. Искусство голосовой трансформации, которым в полной мере обладают артисты Инна Тимошевская и Юрий Михайлов, делают их неотъемлемыми участниками спектаклей.

При всем своеобразии творческого лица театра нельзя не отметить влияния традиции вахтанговской школы, сказавшегося на большинстве его работ. И в этом нет ничего удивительного: весь состав труппы — выпускники специальной четырехгодичной театральной студии, шефство над которой осуществляло училище имени Б. В. Шуккина. Имена вчерашних преподавателей, а ныне режиссеров-постановщиков Л. Ставской, Т. Колтовой, В. Знамеровского, В. Щеглова, Ж. М. Рапопорта, Л. Калининского стоят на афишах театра.

Хотя, как упомянуто, артисты театра состоят исключительно из молодежи, некоторые из них уже знакомы зрителю по кинематографу. В картине «Твой сын и брат» режиссера Шуккина, широко идущей по экранам страны, ведущую роль Веры сыграла с большим

успехом актриса Марта Грахова. Фильм режиссера Богова «Двое», удостоенный премии на одном из прошедших фестивалей, снимался также с участием актеров театра. Одним из качеств, присущих ряду актеров театра, является широта их творческого диапазона. Старинное понятие «амплуа» мало применимо к его исполнителям. Можно назвать имена Василия Бондова, Владимира Соколова, Владислава Шубина, Ольги Гарфельд, Людмилы Герасимовой, в большой мере обладающих мастерством перевоплощения. Этими качествами труппы театра и объясняется разнообразие его репертуара. Жизнерадостная комедия В. Шекспира «Двенадцатая ночь» и глубоко эмоциональная трагедия «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. Уже упомянутые спектакли «Недоросль» Фонвизина, «Жизнь и преступления Антона Шелеста», «Жили люди...», наивный старинный водевил «Лев Гурыч Синичкин», драматическая композиция «Золушка» по Габбе и Е. Шварцу, — названия столь различных жанров соседствуют на афишах театра.

Ближайшими новыми работами коллектива будут пьесы В. Тура «Бой быков» и «Лекарь поневоле» Мольера.

Меньше чем через две недели куйбышевцы смогут познакомиться с приезжающим к нам на гастрольный театр мимики и жеста. И нет сомнения, что знакомство это будет взаимно приятным.

Г. СОЛОВЬЕВ.