Горьковское гастрольное лето

НЕОБЫЧНЫЙ ТЕАТР

Вчера завершил свои гастрольные выступления в нашем городе Московский театр-студия мимики и жеста, показавший горьковчанам за две недели семь своеобразных, интересных своих работ: спектакли «Жили люди» по мотивам М. Горького, «Недоросль» (пьеса Д. Фонвизина), «Коварство и любовь» (Ф. Шиллера), «Двенадцатая ночь» (В. Шекспира), «Золушка» (Т. Габбе и Е. Шварца), «Жизнь и преступления Антона Шелестова» (Г. Медынского, В. Токарева) и другие. Каждому из спектаклей, как правило, сопутствовал успех.

Чем объяснить повышенное внимание публики к этому театру? Вероятно, большой любовью наших зрителей к одному из древнейших видов сценического искусства — искусству пантомимы и жеста. Затем — своеобразием сценического «языка», с помощью которого актеры, пропагандирующие Шекспира и Шиллера, Фонвизина и Горького, Медынского и Шварца, становились понятными, доступными не только обычному зрителю обычных театров. Но и тем, кто в силу своего физического развития лишен возможности слышать речь и музыку, шумы природы и города, словом, шумовое и музыкальное «прочтение» спектакля. Но и это не все. Успех Московского театра мимики и жеста определялся отличной актерской работой. В его труппе немало даровитых актеров. Горьковчане, вероятно, запомнили и полюбили талантливых Марту Гракову, Ольгу Гарфельд, Виктора Любимова, Людмилу Герасимову. Известны и имена других актеров театра — В. Бондова, В. Соколова, В. Шубина, Т. Силантьевой, И. Шнейдермана и других. Интересна и режиссерская группа: В. Знаменский (главный режиссер), Л. Калиновский, Л. Ставская, В. Щеглов, Т. Коптева.

Актеры театра мимики и жеста вели свой разговор со зрителем на сложном, но очень образном, открытом, ясном, видимом для зрителя языке пантомимы и жеста. Но единственна ли эта форма сценического воплощения драматургии, примененная ими? Нет. В своей работе над комедиями и трагедиями, драмами и миниатюрами театр не отказался от первоэлемента драматического произведения — звучащего в нем слова. В зрительном зале, который не раз до отказа заполняли горьковчане, наравне с происходившим на сцене немым действием звучало и великое шекспировское слово, и своеобразная шиллеровская речь, и мудрая, «густая» речь Фонвизина. Донесли их до нас отличные актеры-дикторы Инна Тимошевская и Юрий Михайлов.

... Много поклонников и друзей оставили в Горьком молодые московские артисты. Расставаясь с ними, уезжающими на гастроли в Куйбышев, мы говорим москвичам: «До новых встреч, друзья, на горьковских подмостках!»

Г. КОСОЛАПОВ.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Недоросль» (1) и «Двенадцатая ночь» (2). В них заняты актеры театра Э. Бородулина (Госпожа Простакова), В. Бондов (Митрофанушка) и В. Чебышев (Мальволио) и О. Гарфельд (Оливия).

29 АВГ 1966

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ
г. ГОРЬКИЙ