

ВОЗРОЖДЕНИЕ ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА

ДВА года назад в Вильнюсе с большим успехом выступал Московский театр мимики и жеста. Завтра любители театрального искусства столицы республики вновь встретятся с московскими мастерами сцены.

Илишне говорить, сколь популярен в нашей стране один из древнейших видов сценического искусства — пантомима. Достаточно увидеть сосредоточенный интерес и неподдельное овладение, с которыми встречает любой зрительный зал выступления артистов этого жанра. Мимы-солисты и небольшие эстрадные ансамбли уже знакомы нашим зрителям, но на подмостки профессионального театра пантомима поднялась впервые. И оказалось, что это всевыражающее искусство таит в себе поистине неисчерпаемые возможности для нового прочтения произведений классической драматургии, показа больших человеческих чувств и глубоких обобщений.

Высокий пафос ранних романтических произведений М. Горького звучит в спектакле «Жили люди...», где пантомима, перерастая обычную форму этюда или миниатюры, превращается в целостный двухактный спектакль, связанный единой сюжетной линией. Прием пантомимических интермедий — заставок перед картинами — придает новую тональность комедии Фонвизина «Недоросль», расширяет драматургические рамки зовущей к глубоким раздумьям пьесы Г. Медынского и Вл. Токарева «Жизнь и преступление Антона Шелестова».

Театральный коллектив, о котором идет речь, отличается ярким своеобразием и по праву может быть назван необычным театром. Созданный всего четыре года назад, он успел за этот недолгий срок объездить с гастрольными поездками почти всю страну и завоевать признание и любовь зрителей.

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА МИМИКИ И ЖЕСТА

В чем же секрет успеха этого коллектива? В необычности сценического языка театра, в яркости и зрелищности оформления его спектаклей, их праздничности и музыкальности. Вероятно, именно благодаря умелому сочетанию этих компонентов зритель уносит с каждой постановки ощущение свежести и неповторимости увиденного.

Специфика театра, в котором содержание произведения раскрывается чисто зрительной стороной, ставит перед коллективом весьма сложные задачи. На его афишах мы видим, например, названия старинных водевилей, имена Шекспира и Шиллера. Но разве мыслимо из шекспировской комедии изъять сверкающие остроумием диалоги, лишит водевиль традиционных куплетов? Однако не только авторское слово со всеми оттенками, но и стихи, и песни, и куплеты звучат в зрительном зале, не нарушая стройности жанра. В ткань спектакля вплетаются голоса актеров-дикторов. Высокое мастерство и редкое искусство голосовой трансформации, которым в полной мере обладают артисты Инна Тимошевская и Юрий Михайлов, делают их неотъемлемыми участниками спектаклей.

При всем своеобразии творческого лица театра нельзя не отметить влияния традиций вахтанговской школы, сказывающихся на большинстве его работ. В этом нет ничего удивительного: весь состав труппы — выпускники специальной четырехгодичной театральной студии, шефство над которой осуществило училище им. Б. В. Щукина при Московском академическом театре имени Евг. Вахтангова. Имена вчераш-

них преподавателей, а ныне режиссеров-постановщиков Л. Ставской, Т. Коптевой, В. Знамеровского, В. Щеглова, М. Раппопорта, Л. Калиновского стоят на афишах театра.

Хотя актеры театра — исключительно молодежь, некоторые из них уже знакомы зрителю по кинематографу. В картине «Твой сын и брат» режиссера Шукшина ведущую роль Веры с большим успехом сыграла Марта Грахова. Фильм режиссера Богова «Двое», удостоенный премии на одном из прошедших фестивалей, снимался с участием актеров театра. Широта творческого диапазона, присущая ряду актеров театра, таких, как Василий Бондов, Владимир Соколов, Владислав Шубин, Ольга Гарфельд, Людмила Герасимова, позволяет труппе театра создать разнообразный репертуар. На его сцене идут жизнерадостная комедия В. Шекспира «Двенадцатая ночь» и глубоко эмоциональная трагедия «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, уже упомянутые спектакли «Недоросль» Фонвизина, «Жизнь и преступление Антона Шелестова», композиция из произведений М. Горького «Жили люди...», наивный старинный водевиль «Лев Гурыч Синичкин», драматическая композиция «Золушка» по Габба и Е. Шварцу, детский спектакль-сказка «Два клена».

Ближайшие новые работы коллектива — пьеса В. Тура «Бой с тенью» и «Лекарь поневоле» Мольера.

Перед единственным в мире театром, говорящим на языке пантомимы и жеста, большое будущее. Но путь в это будущее лежит через поиск. И залогом успешности этого поиска должны явиться неиссякаемый энтузиазм молодого коллектива, его стремление к полной творческой отдаче, к достижению высокого уровня профессионального мастерства.

Евг. МУДРЕВСКИЙ.