

НЕОБЫЧНЫЙ ТЕАТР



Московский театр мимики и жестов в Вильнюсе не впервые. Два года тому назад наш театр выступал мне кажется, но без успеха в литовской столице.

Излишне говорить, сколь популярен сегодня один из древнейших видов сценического искусства — пантомима. Достаточно увидеть тот сосредоточенный интерес и неподдельное оживление, с которым встречается любой зрительный зал выступления артистов-мимов. Это искусство таит в себе неисчерпаемые возможности нового воплощения больших человеческих страстей и глубоких обобщений.

Московский театр мимики и жестов по праву может быть назван необычным театром. Созданный всего четыре года назад, он успел за этот недолгий срок завоевать интерес и признание зрителей. Язык жестов и пантомимы делает его спектакли доступными не только обычному зрителю, но и тем, кто лишен слуха. Яркость и зрелищность оформления его спектаклей, их праздничность и музыкальность привлекают зрителя. С другой стороны — театр, в котором содержание произведения раскрывается чисто зрительной стороной, казалось бы, должен был утратить

авторское слово. На афишах мы видим имена Шекспира и Шиллера. Разве мыслимо из шекспировской комедии изъять сверкающие остроумием диалоги или лишити водевиль традиционных куплетов? Не только авторское слово со всеми оттенками, но и стихи, и песни, и куплеты звучат в зрительном зале не нарушая стройности жанра. В ткань спектакля вплетаются голоса дикторов. Высокое мастерство и редкостное искусство голосовой трансформации, которым в полной мере обладают артисты Инна Тимошевская и Юрий Михайлов, делают их неотъемлемыми участниками спектаклей.

Хотя актерская труппа театра состоит исклю-

чительно из молодежи, некоторые из них уже знакомы зрителю по кинематографу. В картине «Твой сын и брат» режиссера В. Шукшина роль Веры сыграла с большим успехом Марта Грахова. Фильм режиссера М. Богина «Двое», удостоенный премии на многих фестивалях, снимался с участием актеров театра.

Вторая встреча со зрителями Литовской ССР будет более длительной, и это даст возможность театру показать весь свой репертуар.

После выступления в Вильнюсе мы направляемся в Клайпеду, а завершаем гастроли в Каунасе.

Ф. КИСЛИК.

ПЕРВЫЕ НОВОСТ
с. Кислик



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля

«Двенадцатая ночь».

23 НОЯ 1966