

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

# ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА

Первого декабря в Калининграде начнутся гастрольные спектакли Московского театра Мимики и Жеста.

В репертуаре этого своеобразного театра, который, кстати, приезжает к нам в полном составе, произведения русских и зарубежных классиков, пьесы советских драматургов, Театр Мимики и Жеста познакомит калининградского зрителя со своими основными работами — «Жили люди...» М. Горького, «Недоросль» Фонвизина, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Ковальство и любовь» Ф. Шиллера, «Золушка» по Гоббе и Е. Шварцу, и другим спектаклям.

С искусством актеров театра Мимики и Жеста познакомятся жители Советска, Черняховска, Балтийска, где также состоится гастрольные спектакли.

А теперь расскажем о самом театре,



Излишне говорить, сколь популярен в нашей стране один из древнейших видов сценического искусства — искусство пантомимы. Достаточно увидеть тот сосредоточенный интерес и неподдельное оживление, с которым встречает любой зрительный зал выступления артистов этого жанра. Мимы-солисты и небольшие эстрадные ансамбли уже знакомы нашим зрителям, но на подмостки профессионального театра пантомима в наши дни поднялась впервые. И оказалось, что это «всевыражающее» искусство таит в себе поистине неисчерпаемые возможности нового прочтения произведений классической литературы, оно способно раскрыть большие человеческие чувства, сделать глубокие обобщения.

Высокий пафос ранних романтических произведений М. Горького звучит в спектакле «Жили люди...», где пантомима, перерастая обычную форму этюда или миниатюры, превращается в целостный двухактный спектакль, связанный единой сюжетной линией. Прием пантомимических интермедий-заставок перед картинами придает новую тональность ко-

медии Фонвизина «Недоросль», расширяет драматургические рамки зовущей к глубоким раздумьям пьесы Г. Медынского и Вл. Токарева — «Жизнь и преступление Антона Шелестова».

Театральный коллектив, о котором идет речь — Московский театр Мимики и Жеста, — отличается ярким своеобразием и по праву может быть назван необычайным театром. Созданный всего четыре года назад, но успевший за этот недолгий срок объехать с гастрольными поездками почти всю страну, он сумел завоевать себе бесспорное признание. Жизнеспособность театра оказалась столь несомненной, перспективы дальнейшего творческого роста столь явными, что, несмотря на молодость, театр уже обладает собственной студией. В чем же секрет успеха этого коллектива? В необычности сценического языка театра, языка жеста и пантомимы, который делает его спектакли доступными не только обычному зрителю, но и тем, кто лишен слуха? Или в яркости и зрелищности оформления его спектаклей, в их правдивости и музыкальности?

Вероятно, именно благодаря сочетанию этих компонентов, зритель уносит из театра ощущение свежести и неповторимости увиденного. Но театр, в котором содержание произведения раскрывается чисто зрительной стороной, казалось бы, должен был утратить авторское слово? А между тем на его афишах мы видим название и старинного водевиля, и имена Шекспира и Шиллера. Разве мыслимо из шекспировской комедии изъять сверкающие остроумием диалоги, лишить водевиль традиционных куплетов? Не только авторское слово со всеми оттенками, но и стихи, и песни, и куплеты в зрительном зале: не нарушая стройности жанра, в ткань спектакля влетают голоса актеров-дикторов. Искусство голосовой трансформации, которым в полной мере обладают артисты Нина Тимошевская и Юрий Михайлов, делают их неотъемлемыми участниками спектаклей.

При всем своеобразии творческого лица театра нельзя не отметить влияния традиций вахтанговской школы, сказавшегося на большинстве его работ. И в этом нет ничего удивительного: весь состав труппы — выпускники специальной четырехгодичной театральной студии, шефство над которой осуществляло училище им. Б. Е. Шуккина. Имена вчерашних преподавателей, а ныне режиссеров — постановщиков — Л. Ставской, Т. Коптевой, В. Знамеровского, В. Щеглова, Ж. Рапопорта, Л. Калининского — стоят на афишах театра.

Хотя, как упомянуто, актеры театра состоят исключительно из молодежи, некоторые из них уже знакомы зрителю по кинематографу. В картине «Твой сын и брат», например, ведущую роль Веры сыграла актриса Марта Грахова.

Одним из качеств, присущих ряду актеров театра, является широта их творческого диапазона. Старинное понятие «амплуа» мало применимо к его исполнителям. Можно назвать имена Василия Бондова, Владимира Соколова, Владислава Шубина, Ольги Гарфельд, Людмилы Герасимовой, обладающих мастерством перевоплощения. Этими качествами труппы театра и объясняется разнообразие его репертуара.

Перед театром, говорящем на интернациональном языке пантомимы и жеста, большое будущее, но путь в это будущее лежит через поиск. И залогом успешности этого поиска должен явиться неиссякаемый энтузиазм и творческие поиски молодого коллектива.

Евг. МУДРОВ.