

ЗНАКОМСТВО С НЕОБЫЧНЫМ ТЕАТРОМ

В нынешнем гастрольном театральном сезоне нашим последним гостем является Московский театр-студия мимики и жеста. Два года назад львовяне очень горячо приняли спектакли Московского театра мимов, где жемчужинами программы были миниатюры по А. Чехову. Сегодня мы с радостью встречаем театр мимики и жеста, в репертуаре которого произведения В. Шекспира, Ф. Шиллера, Д. Фонвизина.

Молчаливое искусство мимов очень красноречиво. Недаром на могиле знаменитого французского мима Гаспара Дебюро было написано: «Здесь покоится человек, который сказал все, хотя никогда не говорил!»

Свои гастроли во Львове театр открыл спектаклем «Двенадцатая ночь» В. Шекспира. В этой комедии великий драматург высмеивал тщеславие, ханжество, глупость, трусость и утверждал всепобеждающую силу любви и дружбы. Продолжая традицию забавных коллизий с близнецами, идущую еще от античного театра, Шекспир создал очень грациозную и забавную комедию, в которой весело распутывается клубок самых удивительных недоразумений.

Одаренный коллектив под художественным руководством Л. В. Калиновского и режиссера В. И. Щеглова поставил очень яркий, радующий зрителя спектакль.

Среди исполнителей выделились своим мастерством В. Бондов (сэр Тоби), В. Соколов (сэр Эндрю), В. Чебышев (Мальволио). Яркими, наделенными индивидуальными чертами получились близнецы. Их играет артистка В. Василькова. Большей эмо-

циональности хотелось бы пожелать актрисе С. Гришковой, исполнительнице роли Оливии. Актеру В. Ананьеву, очень пластично и мягко играющему герцога Орсино, следовало бы несколько смягчить грим.

Очень темпераментен в роли Антонио Р. Шувалов. Актеру стоит обратить внимание на руки. В жестах, в действии они энергичны и выразительны, но в бездействии несколько вялы — выходят из образа.

Хорошие сценические данные у актрисы А. Третьяковой. Но, на наш взгляд, ее Мария должна быть более сочной, по-шекспировски грубоватой. Художник мог бы ей помочь более «габаритным» костюмом (не зря же ее героиню называют «толстухой»).

Можно считать удачным оформление спектакля, выполненное художником Ю. Федоровым. Более яркими и интересными хотелось бы видеть костюмы.

Хотя участие в спектаклях актеров-дикторов является спорным, однако их мастерство нельзя не отметить. Трудно поверить, что только два актера так разнообразно исполнили множество ролей. И. П. Тимошевская и Ю. В. Михайлов нашли для каждого персонажа точные речевые характеристики, даже с разными тембровыми окрасками.

Знакомство с театром мимики и жеста оставило очень приятное впечатление. Это действительно необычный театр, талантливый коллектив.

О. СТАЛИНСКИЙ.

Заслуженный артист УССР.

Г. Львов

Львовская правда

22 СЕН 1965