

# ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА

Московский театр-студия мимики и жеста показал в летнем театре Брянского городского парка культуры спектакль по пьесе В. Шекспира «Двенадцатая ночь», «Недоросль» Фонвизина, а вчера — «Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского. Этот коллектив в Брянске впервые, наши зрители его совершенно не знают и, видимо, многие глубоко ошибаются, полагая, что представления театра мимики и жеста слишком специфичны и не для всех могут быть интересны. В действительности это не так. Те, кому довелось быть, например, на спектакле «Двенадцатая ночь», убедились в этом и получили большое эстетическое удовольствие.

Ощущение какой-то непривычности, правда, появляется на спектакле, но только на первых порах. Уже через пять—десять минут оно исчезает начисто. Дело в том, что спектакль отнюдь не немой. За играющих на сцене артистов и артисток подаются через микрофон реплики. Получается, что каждый исполнитель роли наделен характерным голосом, который не спутаешь с голосами других. Это своеобразие спектакля делает особенно выразительными и жесты и мимику талантливых актеров.

Гастроли единственного в своем роде театра продолжают. Тем, кто еще не успел или вовсе не собирався побывать на его представлениях, хотелось бы посоветовать: сходите сегодня на «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, расканиваться не придется.

На снимке: сцена из спектакля «Двенадцатая ночь».

Фото И. Мелещенко.



Брянский рабочий  
г. Брянск

6 ИЮЛ 1965