

И труд, и взыскательность

На улицах нашего города появились скромные афиши, извещающие, что впервые в Смоленск придет Театр мимики и жеста. Любители искусства с большим интересом ожидали спектаклей этого театра. На афишах были названия знаменитых классических произведений: Шекспир «Двенадцатая ночь», Шиллер «Коварство и любовь», Фонвизин «Недоросль», старинный водевиль Ленского «Лев Гурыч Синичкин».

Смоляне были знакомы с искусством пантомимы по гастролям московского ансамбля, который показывал отдельные миниатюры и средствами мимики воплотил даже рассказы А. П. Чехова «Роман с контрабасом», «Хирургия» и другие. Но целые пьесы, да еще такие шедевры классического репертуара? Это вызывало некоторое недоумение, особенно у тех, кто раньше ничего не знал о Театре мимики и жеста. Не скроем, что на первый спектакль мы шли скорее из любопытства и даже немного волновались за «судьбу» Шекспира. Но вот встреча состоялась. После первого акта комедии «Двенадцатая ночь» в зале не осталось равнодушных или разочарованных. Мы присутствовали на жизнерадостном спектакле молодого, талантливого коллектива.

Своеобразие театра заключается в том, что актеры играют

спектакль, доставляющий огромное эстетическое наслаждение не только слышащим, но и людям, лишенным слуха. За всех актеров, находящихся на сцене, говорят, поют, смеются актеры-дикторы, сидящие в зале. Это происходит синхронно, одновременно с движением губ действующих лиц спектакля. Актеры-дикторы (их всего двое) как бы дублируют все роли, демонстрируя при этом удивительное мастерство. Для каждого персонажа подобрана своя интонация, свой тембр голоса. Создается полное впечатление, что говорят со сцены.

Актеры на сцене одновременно подают текст жестами для неслышащих. Нужно было видеть ликующие лица этой части публики, которая, может быть, впервые в жизни понимала театральное представление! Людям, для которых обычный театр, звуковое кино, радио, телевидение недоступны, этот театр предоставляет возможность наслаждаться настоящим, большим искусством. Трудно переоценить благородство, гуманность идеи создания такого театра.

Но этим не исчерпываются достоинства спектаклей Театра мимики и жеста. Исполнение ответственного репертуара вполне профессионально, высокохудожественно и, на наш взгляд, может удовлетворить самого взыскательного зрителя.

Можно себе представить, какую титаническую работу проделали режиссер и актеры, чтобы достичь такой слаженности, такого ансамбля, такой выразительности как самого действия, так и характеристики персонажей. Ведь актеры в этом театре лишены слуха и речи, а они двигаются, танцуют, фехтуют, и все это под музыку, ни разу не сбившись с ритма.

Хочется через газету выразить большую благодарность всему коллективу за огромное удовольствие, которое нам доставили жизнерадостные, блестяще сыгранные спектакли. Надеемся, что этот театр в Смоленске не в последний раз, и мы снова увидим его скромные афиши.

Кстати, по поводу афиш. Второй раз в Смоленске вывешивает свои афиши Зауральский ансамбль оперетты. С многочисленных стендов на прохожих, выпучив глаза, уставились размазанные «красавицы» и «красавцы» — герои оперетт. Эти монстры могли бы испугать лошадь, но почему-то не пугают работников филармонии и отдела культуры, позволявших обезобразить Смоленск афишами, подобными тем, которые разклеивали балаганы в прошлом веке.

С. И. Н. БЕЛГОРОДСКИЕ,
преподаватели Смоленского медицинского института.

Рабочий путь
Смоленск

2 ИЮН 1965