

На сцене—пантомима

Веселой романтической сказкой В. Шекспира «Двенадцатая ночь, или как вам угодно» открылись выступления в Тамбове интересного и своеобразного творческого коллектива — Московского театра-студии мимики и жеста. Главное своеобразие спектаклей театра-студии в том, что его актеры не пользуются словом в драматических постановках, а создают сценический образ, раскрывают характеры своих героев средствами пантомимы.

Древнейшее искусство пантомимы в настоящее время распространено у нас, к сожалению, недостаточно. Московский театр-студия — один из немногих коллективов, знакомящих с этим искусством массовую аудиторию.

В «Двенадцатой ночи» зрители увидели знакомых шекспировских персонажей: влюбленного герцога Орсино, юную Виолу, как две капли воды похожую на нее брата Себастьяна, любителя веселых попок

и разгульной жизни сэра Тоби Белча, провинциального щеголя Эндрю Эгзючика, остроумного шута Феста, озорную Марию и других. И надо сказать, что исполнители этих ролей артисты В. В. Любимов, В. П. Василькова, А. И. Третьякова, В. И. Бондов, В. В. Соколов, В. А. Шубин, В. А. Чебышев вполне справились со своей задачей. Спектакль (постановка главного режиссера театра Л. В. Калиновского и режиссера В. И. Щеглова) отличается полнокровными и убедительными характерами, выразительностью мизансцен, четкой логикой действия. Художником Г. А. Федоровым созданы яркие декорации и костюмы, передающие жизнерадостную атмосферу экзотической Иллирии, где происходят события сказки.

Созданию достоверных шекспировских образов способствовало и участие в спектакле артистов-дикторов И. П. Тимошевой и Ю. В. Михалова, талантливо «озвучавших» спек-

такль (текст комедии давался в сокращенном варианте). Подобный прием — комментирование и дополнение пантомимического представления дикторским текстом, декламацией, музыкой — восходит своими истоками к глубокой древности, к античной пантомиме. Можно встретить этот интересный прием и сейчас, в современном индийском, индонезийском и японском театрах, где пантомима широко распространена.

Основу труппы театра мимики и жеста составляют выпускники специального отделения школы-студии при Московском академическом театре имени Вахтангова. Молодые актеры отлично владеют приемами перевоплощения, обрисовки характера пластическими средствами. Коллектив работает недавно, но имеет уже большой репертуар из спектаклей различных жанров.

Во время своих кратких гастролей в Тамбове театр с успехом показал также пантомимический спектакль «Жили люди» (сценарий Л. Калиновского и Н. Клыковой по мотивам сказок М. Горького), классический русский водевиль Д. Ленского «Лев Гурыч Синичкин» и инсценировку романа В. Орлова «Соленый арбуз».

К. ПЕТРОВ.