

СПЕКТАКЛИ БЕЗ СЛОВ

В Алма-Ате проходят гастроли Московского театра-студии мимики и жеста. Труппа создана Всероссийским обществом глухих, но ее спектакли интересны и для широкой публики. И не только потому, что в ее репертуаре — русская и зарубежная классика, современная советская тематика.

Главное достоинство спектаклей коллектива — в высоком мастерстве актеров, в отточенной и богатой технике исполнения, в предельно вырази-

тельной мимике, жестикуляции, пластике. И что бы ни играли талантливые артисты — популярную сказку, шекспировскую пьесу, старинный водевиль или современную комедию, — язык жеста и движения всегда точен, отличается разнообразием красок и оттенков. И хотя актеры часто пользуются условными знаками глухонемых, мысли и чувства сценических героев понятны всем зрителям.

В коллективе, кроме опытных мастеров, много одаренной

артистической молодежи, таких, как Р. Шувалов, В. Устинова, А. Коломенский, Л. Герасимова, Л. Шиханова, Э. Бородулина.

Сильное впечатление оставляет работа актеров-дикторов И. Тимошевской и Ю. Михайлова. Ведь им приходится играть только голосом, за сценой. И они демонстрируют исключительную гибкость, широту диапазона, многообразие тембра и интонации, играя людей разных возрастов и характеров.

Нельзя не отметить также изобретательную и остроумную режиссуру (гл. режиссер Л. Калиновский), создающую единые по темпу и ключу, слаженные спектакли, лаконичное, верное найденное, сделанное с юмором художеств е н н о е оформление и бодрое, четкое, ритмичное музыкальное сопровождение спектаклей.

Спасибо за отличную работу!

В. АБРАМИЧЕВ.



НА СНИМКЕ П. Захарова вы видите сцену из комедии «У себя в плену» М. Смирновой и М. Крайндель.

21 НОЯ 1954

ПЕНИНСКАЯ СМЕНА
г. Алма-Ата