

19 июля 1964

г. Алма-Ата

Газета №

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ЯЗЫК ЖЕСТА

◆ В столице Казахстана вот уже несколько дней показывает свое искусство Московский театр-студия мимики и жеста.

Этот профессиональный коллектив, несмотря на свой двухлетний «возраст», успел побывать в десятках городов страны. И всюду, где бы ни ставил свой спектакль, его встречали всегда приветливо, как дорогого гостя. Секрет этого, видимо, один: высокое исполнительское мастерство актеров, удачно подобранный репертуар, своеобразие жанра.

В Алма-Ате особым успехом у зрителей пользовался водеvil А. Ленского «Лев Гурыч Синичкин». В этом спектакле особо проявляется вся творческая линия театра — поиски своего решения давно идущей на сценах вещи, своя трактовка образов.

Бесспорной удачей театра-студии являются также сценическая композиция по пьесе Г. Габбе и Е. Шварца «Золушка», комедия В. Шекспира «Двенадцатая ночь».

Хорошо ведут роли участников спектаклей актеры-дикторы И. Тимошевская и Ю. Михайлов.

После гастролей в Алма-Ате театр познакомит со своим искусством тружеников Целинного края.

На снимке: сцена из водевиля «Лев Гурыч Синичкин».

Фото М. Малиновского.

◆ Усть-Каменогорский областной драматический театр имени Джамбула показал зрителям свою новую работу — пьесу В. Лаврентьева «Чти отца своего». Спектакль прошел с большим успехом.

А. БЕСЕДИН.

