



В судьбный ВЕЧЕР

ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА

Московский театр — студия мимики и жеста, вероятно, один из самых необычайных театров. Это — профессиональный театр глухих актеров. Вполне закономерно, что древнее, но всегда молодое искусство пантомимы воплотилось на его сцене. Полный высокого пафоса и подлинного драматизма, первый пантомимический спектакль театра «Жили люди» по мотивам ранних рассказов М. Горького был тепло принят и высоко оценен общественностью.

Широко внесены элементы пантомимы и в другие спектакли. Но только элементы, потому что, несмотря на то, что со сцены не произносятся актерами ни одного слова, и сверкающие остроумием диалоги шекспировской комедии, и пленительные своей наивностью куплеты старинного водевиля полностью доносятся до зрителей. Выразительный язык жеста, красочный язык мимики — вот те средства, при помощи которых лишенные

слуха артисты несут в зал все многообразие создаваемых ими образов. И в то же время театр не безмолвен. Музыкальное сопровождение и высокое мастерство актеров-дикторов И. П. Тимошевской и Ю. В. Михайлова озвучивают постановки.

Театр мимики и жеста очень молод. Молод и как самостоятельное существующий коллектив и по возрастному составу артистов. Все они — выпускники театральной студии, которая была создана в 1957 году Центральным управлением Всесоюзного общества глухих. Шефство над студией взял на себя один из ведущих театральных вузов страны — училище имени Щукина при Московском театре имени Евгения Вахтангова. Педагог во главе с ректором училища, известным режиссером, народным артистом республики Б. Е. Захарой заботливо и бережно растили budding артистов.

За недолгий срок своего существования Театр мимики и жеста успел завоевать

любь и признание зрителей. Свидетельством тому служит успех, который неизменно сопутствовал театру в его многочисленных гастролях по Уралу, Украине и городам Прибалтики.

В репертуаре театра спектакль-пантомима «Жили люди» по мотивам М. Горького, комедия В. Шекспира «Двенадцатая ночь», пьесы «Машенька» и «У себя в плену», старинный водевиль «Лев Гурыч Синичкин» и сценическая композиция «Золушка».

Новые работы театра, которые будут показаны в следующем сезоне, — драма Ф. Шиллера «Коварство и любовь» (режиссер В. С. Знамеровский), пьеса К. Полякова «Соленый арбуз» по недавно опубликованному роману молодого писателя В. Орлова и пантомима-водевиль, написанная по специальному заказу театра.

Н. КЛЫКОВА,
Зав. литературной
частью театра.