

Языком мимики и жеста

Пять лет назад в Москве появился новый творческий коллектив — театр-студия мимики и жеста, первый такого рода театр в Советском Союзе.

Как возник этот театральный коллектив? Сначала появилась студия. Над ней взяли шефство педагоги Театрального училища им. Щукина — Л. Славская, Т. Коптева, Л. Калиновский и другие под руководством народного артиста РСФСР, режиссера Б. Захавы. Щукинское училище существует при Театре им. Вахтангова. Так молодой театральный коллектив стал воспитанником вахтанговцев. Театр продолжает славные традиции русского реалистического сценического искусства. У своих учителей молодые актеры заимствовали любовь к театру, умение самоотверженно работать, неистинно искать новое. И театр рос. Если вначале в группе было около 20 энтузиастов, то теперь их почти 70. Это сильный, большой театральный ансамбль, которому по плечу решать серьезные задачи. Главный режиссер театра — Л. Калиновский, главный декоратор — А. Авербах, автор сценического оформления многих спектаклей московских театров.

С 8 по 11 марта коллектив Театра мимики и жеста выступает в Риге. Из своего уже сравнительно обширного репертуара театр покажет три постановки — комедию Шекспира «Двенадцатая ночь», водевиль А. Ленского «Лев Гурыч Синичкин» и «Золушку» Т. Габе и Э. Шварца, поставленную средствами пантомимы. В спектакле много пластики, танца.

С большим увлечением работает молодой театральный коллектив. Каждый его спектакль приносит подлинную радость и эстетическое наслаждение зрителям. Несомненно, испытают его и рижане, которые побывают на спектаклях этой талантливой, своеобразной труппы.

Р. Граузе



На снимке: сцена из комедии Шекспира «Двенадцатая ночь». Фото Л. Любина