

ИСКУССТВО МИМИКИ И ЖЕСТА

Неожиданность присутствует во всех спектаклях этого театра. Актеры танцуют и поют, не слыша оркестра, они говорят на необычном языке жестов, а переживания героев передают выразительной мимикой. И если бы не подтверждение директора театра Валентины Михайловны Романовской, с которой мы встретились в антракте, трудно поверить, что все актеры глухие, — настолько великолепно исполняют они танцевальные номера, настолько отточено их мастерство.

Этот единственный в мире театр совсем молод, как молодые и его участники, средний возраст которых не превышает 25 лет. В 1957 году они, наиболее одаренные юноши и девушки, пришли в студию, созданную в Москве по инициативе Всероссийского общества глухонемых.

В течение более чем четырех лет молодые люди учились под руководством ваханговцев искусству танца, фехтования, мимики и жеста, изучали мастерство актера, знакомились с историей советского и зарубежного театра. Труд студийцев и преподавателей увенчался успехом — выпуском в августе 1962 года первого спектакля — «Двенадцатая ночь» Шекспира.

За короткий срок коллектив его, возглавляемый режиссером Л. Калиновским, подготовил несколько сценических произведений: «Таланты и поклонники» Островского, «В дороге» Розова, «Лев Гурыч Синичкин» Ленского, «Золушка» Фере. С ними москвичи совершили гастрольную поездку по городам Украины, Урала, а сейчас молодым актерам рукоплещут горьковчане.

В. ШЛЫКОВ.

Ленинская смена

Горький

12 ОКТ 1963