

8 ОКТ 1963

Встреча с друзьями

Заметки зрителя

В этот вечер после спектакля зрителям как-то не хотелось расходиться по домам. Мы стояли группами у подъезда филармонии и говорили о только что пережитом и увиденном. То, что мы увидели, было необычным и прекрасным. А главное, мы снова встретились с настоящим, неподдельным Шекспиром!

Очень хорошо и метко народная артистка РСФСР Анна Орочко назвала спектакли этого театра-студии «музыкальным звучанием жеста». Как это верно!

Московский театр — студия мимики и жеста, единственный в мире, был создан в 1957 году молодыми актерами, подлинными интуристами сцены. Театру активно и любовно помогали артисты театра им. Вахтангова, преподаватели училища им. Щукина, и вот за короткое время театр прочно завоевал любовь тысяч зрителей.

Удивительно! Действительно удивляешься выразительной мимике, актерам, музыкальности жестов, пластичности движений.

Посмотрите, как актеры движутся по маленькой сцене — ни одного лишнего жеста, все предельно просто и красноречиво.

Обратите внимание на руки исполнителей: они имеют свои голоса, свои характеры. Руки смеются, плачут, разговаривают — они живут! Казалось, что невозможно одной пластичностью рук и тела создать характер и выразить поступки героев пьесы. А мы видим на сцене сложные характеры, ощущаем сверхающий юмор и мудрость Шекспира, и все это воспринимается без всяких условностей и без напряжения.

«Двенадцатая ночь, или что вам угодно» написана Шекспиром в 1600 году.

Несложен сюжет комедии, в основе которого лежит веселая путаница из-за двух чрезвычайно схожих близнецов. Это веселая, жизнеутверждающая, радостная сказка. Все действующие лица, за исключением Мальволио, очень лиричны, душевны, щедро наделены юмором и умом.

Орсино — благородный, влюбленный герцог, чем-то напоминающий Ромео. Он ждет отклика на свое чувство, ждет восторженного, страстно ответной любви. Таким мы видим его в исполнении артиста В. В. Любимова, Артист

В. А. Шубин очень правдиво, бережно и талантливо прочтает роль шута. Фест в его исполнении то меланхолический, то бурно радостный. В нем чувствуется какая-то усталость и разочарованность в жизни. Вот мы видим его азартно разыгрывающим вместе со своими друзьями довольно злую шутку с Мальволио. Он вначале весел, бесшабашен, а потом он стоит в стороне и смотрит своими печальными и выразительными глазами и как бы спрашивает: «А зачем это все?»

Сэр Тоби. Белч — дворянин, основным доходом которого служит выуживание денег из кошельков богатых простачков. Роль сэра Тоби хорошо исполнил актер В. И. Бондов. В компании сэра Тоби активно принимает участие Мария — служанка Оливии — озорная женщина, способная завестись веселую интригу на потеху друзей. Актриса Бородулина Э. С. с должным тактом создает этот образ.

Очень хорошо исполняет роль Виолы артистка В. П. Василькова. Зритель был буквально заворожен игрой талантливой актрисы, надевшей свою Виолу нежностью, преданностью, беспредельной личностью.

Убедительный образ Оливии создала артистка О. Л. Горфельд.

Артист В. А. Чебышев верно определяет внешний и внутренний рисунок роли Мальволио, — брюзгливого, недалекого человека. Артист одновременно вызывает у зрителя смех и негодование. Его Мальволио жалок и вместе с тем вола.

Добывающийся руки Оливии, провинциальный франт Эндрю Эгьючик по-настоящему смешон и забавен в исполнении В. В. Соколова.

...И вот комедия высоких и чистых чувств окончена. Все складывается как нельзя лучше. Люди большой души обретают свое счастье. Зритель с благодарностью долго аплодирует и не отпускает исполнителей. В книге отзывов зрителей среди многих благодарностей есть такая запись: «Мы видели Шекспира! Спасибо!». Да, то, что мы видели, действительно прекрасно.

Р. КУБЛИЦКИЙ,
заслуженный врач РСФСР.