

# НОВЫЙ ТЕАТР ЗАВОЕВЫВАЕТ ЗРИТЕЛЯ

Мир сложных человеческих чувств, наша современность и ставшая историей глубь веков, драматическое и комическое — все это живет в нашем театре и каждый день волнует многие тысячи зрителей. Актеры могут быть хорошими и плохими, талантливыми и менее способными, но для каждого обязательным является умение перевоплощаться, «входить в роль», общаться на сцене с партнерами. Голосом, мимикой и жестом актер должен воплотить на сцене тот или иной характер, то или иное состояние героя.

История театра знает потрясающих зрение актеров из народа. Замечательный советский мастер сцены, народный артист Остужев великолепно проводил трудные спектакли, будучи уже абсолютно глухим. Замечательной выразительности добиваются современные мимы у нас и за рубежом.

Но можно ли с помощью мимики и жеста сыграть сложный многоактовый спектакль, с массой ситуаций и действующих лиц? Можно ли глухих — не оглохших, как актер Остужев, в зрелом возрасте, а именно глухих и не актеров-профессионалов — обучить театральному искусству и выпустить их на сцену исполнителями сложных ролей? Да, оказывается, можно, причем спектакли эти с успехом, с равным эстетическим восприятием смотрят все зрители, как глухие, так и слышащие.

Созданный в 1957 году Московский театр — студия мимики и жеста впервые показал свои многоактные спектакли в апреле этого года. Театр уже успел побывать на гастролях в Ленинграде, Кнеле, Харькове, Запорожье, Днепрпетровске, Перми, Свердловске и сейчас с успехом совершает гастрольную поездку по городам Поволжья. В репертуаре театра — пьесы Шекспира, Островского, Ленского, Розова.

Все актеры театра — глухие. Студийцы несколько лет занимались с преподавателями Щукинского училища при театре имени Вахтангова и в этом году вынесли свои спектакли на суд широкой общественности.

Первый спектакль, который театр — студия мимики и жеста показал в Костроме, была современная история в 2 частях нашего земляка Виктора

Розова «В дороге». Пьеса злободневная, трудная, глубоко психологическая.

Молодой москвич, окончивший среднюю школу и не находящий себе места в жизни, Володя Федоров отправлен родителями в Сибирь к дяде Васе — бывшему партизанскому командиру. Он-то, мол, перевоспитает племянника, выбьет «дурь» из его головы. Но это, оказывается, не так-то легко сделать. При первой же встрече дядя с племянником резко расходятся во взглядах, ссорятся, и оскорбленный юноша без денег и вещей уходит из дядиного дома. Вгонку за ним бросается приемная дочь дяди Васи — Сима. В дороге юноша и девушка встречаются с разными людьми — милыми, сердечными, готовыми всегда помочь в беде и гадкими — алкоголиком-запыхателем, хапугой-взяточником, мешанином — «добрячком».

Бывший ленинградский рабочий В. Шубин исполняет в спектакле центральную роль Володи. Трудно, очень трудно и профессиональному слышащему актеру воссоздать этот сложный, многоплановый образ розовского героя. Ведь Володя — не стилага, не барчук, он просто ищущий, сомневающийся во многих аксиомах взрослых юноша. В нем много хорошего, привлекательного, но много и «шелухи». К чести В. Шубина, он отлично понял характер своего героя и талантливо воплотил его на сцене. Володя в исполнении В. Шубина — современный юноша-москвич, непримиримый к подлости, одику и молчаливому соглашательству и примиренчеству других. Часто он резок и несправедлив, но в главном — прав. Жизнь должна быть красивой и чистой, в ней не должно быть грязи и сделок со своей совестью. Артист создает правдивый, многогранный образ молодого человека — нашего современника. Его мимика и жесты точны и экономны, они не мешают восприятию, почти всегда синхронны передаваемому дикторами тексту.

Отлично справилась с ролью Симы и артистка Т. Силантьева. В ее Сима много обаятельности, простоты, лирического начала. Верши ее убежденности, упорству, умению все довести до конца. Зритель видит, как возникает и растет первое светлое чувство, как зреет настоящая любовь, ради которой Сима готова оставить даже вырастившего ее и научившего всему хорошему дядю Васю.

Правдивые, убедительные образы в спектакле создали В. Бондов (дядя Вася и командировочный на вокзал), А. Третьякова (Анна Ильинична), В. Чебышев (обходчик путей), В. Соколов («старичок») и другие. Хорошо провели озвучивание текста актеры-дикторы И. П. Тимошенская и Ю. В. Михайлов.

Первый спектакль Московского театра студии мимики и жеста в Костроме «В дороге» Виктора Розова (постановка Л. В. Ставской) тепло принят зрителями.

**В. КРЕМНЕВ**