

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

КАК-ТО, идя по улице, я увидел на тротуаре рекламный щит, поваленный порывом ветра. Тут же к нему подбежали две девушки и бережно поставили его на место. Глаза их светились радостью. «Переговариваясь» между собой своеобразными жестами, они оживленно обсуждали прочитанное на щите. Он сообщал, что в Киров на гастроли приехал театр-студия мимики и жеста, созданный в Москве Всесоюзным обществом глухих. По тому, как две глухие девушки восприняли рекламу этого театра, я понял, каким событием является его приезд. Я понял, какое большое дело делает коллектив этого театра, неся свое чудесное, жизнеподобное творчество тем людям, которые в какой-то мере обделены природой. На спектакле, который мне посчастливилось увидеть, это убеждение окончательно укрепилось.

Театр показал кировчанам три спектакля — «Таланты и поклонники» Островского, «Двенадцатую ночь» Шекспира и «Льва Гурыча Синичкина» Лесского. К сожалению, я видел только третий спектакль. Да, к глубочайшему сожалению, ибо то, что я увидел, явилось большим событием в театральной жизни нашего города.

Зрители, и глухие, и слышащие, увлеченно воспринимали искрометное искусство московских гостей. Разыгран был водевиль легко и изящно: Мы забывали, что перед нами необычные актеры, что мы не слышим их речи. Мы «слышали» актеров через великолепно отточенный жест, через выразительную мимику. Предельная эмоциональность, пластичность исполнителей, абсолютно точное ощущение

ритма восполняли недостающее. Я наблюдал за сценической жизнью каждого образа и убеждался, как правильно действует актер, как хорошо он воспринимает партнера, как «слушает» его, как видит все, что происходит вокруг. Если бы жил был К. С. Станиславский, он сказал бы, что эти артисты знают его систему. Жаль, что наши кировские артисты сейчас на гастролях и не смогли увидеть спектаклей театра мимики и жеста. Они бы многому научились у этого театра и прежде всего тому, как надо работать над собой и ценой какого огромного труда достигается сценическое совершенство.

Артисты прекрасно «поют», хотя мы слышим только музыку и видим лишь артикулирующий рот, прекрасно танцуют, хотя и не слышат музыки. Какого труда стоило это, чтобы так выразительно все донести до зрителя!

Яркие, подлинно комедийные образы создали артисты В. И. Бондов (Синичкин), О. Л. Гарфельд (Лизонько) В. А. Шубин (Ветринский), З. А. Соляник (Сурмилова), Р. И. Шувалов (Пустославцев), В. Г. Ананьев (Налимов), В. В. Любимов (Борзиков), В. В. Соколов (Зефиоров), В. А. Чебышев (Дворецкий). Ряд маленьких, эпизодических ролей актеров, фигурантов, барабанщика, рабочего сцены тоже получили остроумную характеристику и органически влились в спектакль.

Спектакль поставлен режиссером Л. В. Ставской с хорошим вкусом и острой выдумкой, интересно, предельно лаконично оформлен художником Н. И. Кочетковым. Валетмейстер В. М. Романовская прекрасно разработала всю танцевальную партиту-

ру спектакля. В общем мы увидели спектакль большой сценической культуры.

Театр мимики и жеста — это единственный в мире театр глухих. Создание его было возможно только в нашей стране, где все поставлено на службу человеку. Этот театр состоит из молодых артистов, прошедших четырехгодичное обучение в театральной студии Всесоюзного общества глухих, над которой шефствует Московское театральное училище имени Б. В. Щукина во главе с народным артистом РСФСР профессором Б. Е. Захавой.

Молодой коллектив уже побывал на гастролях в Челябинске, Свердловске, Перми и на Украине, где его спектакли проходили с большим успехом. Об этом свидетельствуют многочисленные газетные рецензии, а также записи в книге отзывов.

Тепло проводили кировчане своих новых друзей. Представители областного общества глухих вручили коллективу Почетную грамоту и памятные подарки. После спектакля в фойе музыкального театра образовалась большая очередь у книги отзывов. Все зрители хотели выразить в ней свою благодарность замечательному коллективу. Обидно, что наши органы культуры и представители театральной общественности не проявили должного интереса к приезду талантливых москвичей.

Театр мимики и жеста ожидает яркое будущее. Он своим творчеством будет воспитывать в душе коммуниста тех, кто лишен слуха, но плодотворно трудится на благо нашей Родины. Будем надеяться, что театр вскоре еще придет к нам, и мы все, и слышащие и неслышащие, вновь получим большое эстетическое наслаждение.

Д. ДРОССИ,
заслуженный артист РСФСР
и ТАССР.