

«ШЕКСПИР? ЧУДЕСНО!»

Это из книги отзывов. Их много, взволнованных и теплых. Пишут зрители на русском и украинском, английском и французском, на датском, итальянском и на сербском языках... «Сердечное спасибо за спектакли», «Чудесны мимика и жесты...», «Незабываемое впечатление!..».

Театр молод. Его зовут Московский театр-студия мимики и жеста. Актеры тоже молоды. Это недавние рабочие, школьники — участники художественной самодеятельности. У них есть шеф-театр имени Евг. Вахтангова. Здесь и в стенах училища имени Б. В. Шукина под руководством его ректора, народного артиста РСФСР профессора Бориса Евгеньевича Захавы прошли они хорошую артистическую школу.

У них — талант. И это главное, и это несомненно! Репертуар, хоть небольшой, но в нем есть классика — и русская и зарубежная, — есть пьесы, герои которых — современники. Вот их репертуар: «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Таланты и поклонники» Островского, «Юность отцов» Горбатова, «Лев Гурыч Синичкин» Ленского, «Заводские ребята» Шура.

Театр работает в Москве. А это первая гастрольная поездка по Украине. Коллектив его побывал в Харькове, Днепропетровске, сейчас у нас, потом — столица Украины — Киев. Запорожцы увидели три спектакля: «Двенадцатую ночь», «Льва Гурыча Синичкина» и «Заводских ребят». И все три тепло встречены зрителями.

Искренность чувств, большая выразительность и оптимизм — вот что отличает игру актеров В. Бондова и Р. Шувалова, О. Гарфельд и В. Шубина, Т. Силантьевой и В. Соколова, Е. Ермолаевой и В. Чебышева, А. Третьяковой и В. Любимова. Огромная и вдумчивая работа по созданию спектаклей проделана главным режиссером Т. Дударевой, режиссерами — постановщиками и педагогами Л. Соболевой, Л. Ставской, В. Щегловым и Л. Калиновским, балетмейстерами В. Романовской и Н. Звягиной, педагогом по мимике Е. Миасовой. Ведь надо учесть, что все исполнители — люди, лишенные слуха.

Не случайно группа актеров народного театра Запорожья записала в книге отзывов: «...Очень необычно, но все ясно и понятно в спектаклях театра». В этом успехе большая заслуга дикторов-переводчиков Инессы Тимошевской и Маргариты Исаевой.

Еще когда театр был в Днепропетровске, далеко не все желающие смогли побывать на его спектаклях. И вот в воскресенье к Дому культуры имени Жданова прибыли автобусы из Днепропетровска. Люди приехали за сто километров, чтобы побывать в этом единственном в своем роде театре.

Театр-студия мимики и жеста, первый в мире профессиональный театр глухих, создан в нашей стране. И хотя еще не все актеры его играют достаточно выразительно, с глубоким проникновением во внутренний мир своих героев, хотя над созданием ансамбля надо еще много работать и не все спектакли оформлены одинаково ярко и интересно, он на верном пути! Это трудный, но славный путь — путь в большое реалистическое искусство.

Л. ЯКОВЛЕВ.



На снимке; сцена из спектакля «Двенадцатая ночь» В. Шекспира. Слева сэр Тоби — артист В. Бондов, Оливия — артистка О. Гарфельд, шут — артист В. Шубин.