

Этот коллектив еще совсем молод...

Шесть лет тому назад группа московских энтузиастов создала студию актера. Над нею сразу же взяли шефство преподаватели Московского театрального училища имени Щукина. Большое участие в воспитании молодых актеров принял народный артист РСФСР профессор Б. Захава.

Московский театр мимики и жеста — первый в мире профессиональный театр глухонемых. Поэтому процесс воспитания начинающих актеров — чрезвычайно трудный по специфике путь.

И вот ровно полгода назад впервые открылся занавес, и творческий коллектив стал держать свой первый экзамен. С самого начала существования театр все больше и больше завоевывает симпатии зрителей. Следует подчеркнуть, что почти на большинстве представлений половину зала зани-

мает слышащий и говорящий зритель. Но и он с неменьшим интересом следит за ходом спектаклей. Репертуар театра говорит о большом вкусе и идейности творческих устремлений коллектива. Это — «Юность отцов» Б. Горбатова, «Заводские ребята» А. Шура, «Таланты и поклонники» А. Островского, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира и другие.

Хорошее впечатление оставляет спектакль «Лев Гурыч Синичкин» отца русского классического водевиля А. Ленского, показанный днепропетровцам во Дворце культуры железнодорожников. Читателям, безусловно, знаком незабываемый сюжет этой милой старинной комедии, в которой остроумно высмеиваются нравы дореволюционного театра. Исполнители сумели сохранить всю прелесть знаменитого водевиля, где тесно переплетаются комическое и трагическое. Хочется отметить игру артиста

В. Бондова, который исполняет роль Синичкина. От начала и до конца спектакля актер заставляет зрителя следить за судьбой старого актера-неудачника. Причем исполнитель не пытается веселить публику — он ищет психологическое оправдание поступков своего героя, тонко нюансируя внутренний и внешний рисунок роли. Особенно запоминаются сцены у графа Зефирова и финальная — за кулисами, где актер, достигая подлинной комедийности, наиболее полно передает всю гамму переживаний Льва Гурыча.

В ансамбле с ним и артистка О. Гарфельд, исполняющая роль Лизаньки Синичкиной. Приятная внешность и хорошие актерские данные с первых же сцен привлекают внимание сидящих в зале. Актриса с большой любовью рисует образ провинциальной девушки, которой, благодаря находчивости и таланту, с трудом удается пробить дорогу на сцену. О. Гарфельд — по-настоящему пластична и музыкальна. При полном отсутствии восприятия музыкального сопровождения актриса четко держит ритм в исполнении куплетов и танцев. Особенно поражает исполнение вместе с артистом В. Соколовым (граф Зефиров) сложной по ритмическому рисунку мажурки во втором действии. Нужно отдать должное поистине колоссальному труду балетмейстера Романовской, поставившей в водевиле ряд ярких хореографических номеров. Убеждает игра артистки З. Соляник (Сурмилова), рисующей образ властной и капризной театральной прима. Хотелось бы указать актрисе на некоторое однообразие в выборе актерских средств. Легко и комедийно проводят спектакль артисты В. Шубин (князь Ветринский) и В. Соколов (граф Зефиров). Не выпадают из общего ансамбля артисты Р. Шувалов (директор театра), В.

Аняньев (режиссер Налимов) и В. Любимов (драматург Борзиков).

Несмотря на большие трудности, концертмейстер Н. Покровская хорошо сопровождает спектакль. Своим абсолютно синхронным переводом с языка глухонемых и артистичностью исполнения диктор И. Тимошевская помогает наилучшему восприятию спектакля слышащим зрителем.

Благодаря упорной работе режиссеру Л. Ставской удалось вместе с коллективом создать интересный жизнеутверждающий спектакль. Следует, однако, отметить некоторую схематичность в разработке массовых сцен.

Московский театр мимики и жеста имеет полное право на существование. Это он доказывает своей полнокровной творческой работой на трудном, но почетном театральном поприще.

А. ТУРКОВ.

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА
Днепропетровск

10 СЕН 1963