

Все жанры, кроме скучного

Театр классического балета в Большом

Государственный академический театр классического балета под руководством Наталии Касаткиной и Владимира Василева существует 37 лет. Коллектив, сохраняющий традиции и открытый художественным экспериментам, давно уже стал одним из самых известных на театральной карте мира. В уникальном репертуаре собраны все лучшие спектакли: и авторские балеты, поставленные Касаткиной и Василевым в Большом, Мариинском, в труппе родного театра, и бережно восстановленные и реконструированные шедевры мировой классики. Все оригинальные балеты коллектива отличают крепкая режиссура и своеобразный хореографический язык, основанный на сочетании классических канонов и современной пластики.

К сожалению, собственный театральный дом в Москве пока остается недостроенным, и выступления коллектива проходят на разных сценических площадках. На Новой сцене Большого театра 22 января труппа покажет балет С.Прокофьева "Золушка", а 23 января — "Сотворение мира" А.Петрова — спектакль феерической судьбы, который в разные годы шел на 58 сценах мира. Дирижировать Президентским оркестром (художественный руководитель — Павел

Овсянников) будет маэстро Антон Орлов.

"Все жанры, кроме скучного" — вот главный лозунг театра, который всегда да и называют "академией звезд". Многие из них вылетают из родного гнезда в самостоятельную жизнь. За последние годы солисты театра завоевали двадцать золотых медалей и два Гран При на престижных международных конкурсах, искусство пятерых танцовщиков отмечено премиями Парижской академии танца.

Из Большого труппа Касаткиной и Василева "переедет" на Старый Арбат, в Театр имени Евгения Вахтангова, где будет выступать всю первую половину февраля. Театр покажет спектакли, поставленные в разные годы: "Ромео и Джульетта" и "Лебединое озеро", "Жизель" и "Спартак". В итоге в родном городе пройдет своеобразный мини-фестиваль театра, спектакли которого москвичи смогут видеть на протяжении почти месяца. Это, конечно, замечательная возможность встретиться с коллективом, чьим выступлениям гораздо чаще рукоплещут зрители ближнего и дальнего зарубежья, чем отечественные балетоманы...

Евгения ФРАНЦЕВА

Судьба — 2004 — 15-21 ЯНВ — С. 3