

Жаркая балетная осень

Любителей танца ожидают зрелища на все вкусы и кошельки

Светлана НАБОРЩИКОВА,
для «Новых Известий»

Хотя ведущие театры предпочитают репертуарное спокойствие премьерным встряскам, разгар балетной осени обещает быть напряженным. Начало октября отдано ирландско-американскому шоу Lord of the Dance, которое за шесть лет существования посетило более восьми тысяч зрителей. Его протагонист, солист и продюсер Майкл Флэтли, чьи золотые ноги застрахованы на 40 миллионов долларов, считает ирландский танец самостоятельным хореографическим жанром, а скептики полагают, что это лишь разновидность популярной чечетки. Если семидесяти танцовщикам, певцам и оркестрантам удастся совладать с огромной сценой и безобразной акустикой Кремлевского дворца, почитатели бродвейских вариантов народного творчества смогут составить собственное мнение о предмете.

С 11 по 14 октября Большой театр примет «Ромео и Джульетту» в исполнении балетной труппы La Scala. Слезливая мелодрама Кеннета Макмиллана, мастера многолюдных сцен и лирических дуэтов, вряд ли удивит нашего зрителя, привыкшего к хорошим и разным интерпретациям Проккофьева. Не будет сюрпризом и итальянская труппа, не выделяющаяся на фоне добротных европейских коллективов и не сравнимая с оперным аналогом. Главной приманкой этих гастролей обещает стать Алессандра Ферри (Джульетта). 39-летняя мать двоих детей танцевала в Covent Garden, Grand Opera, American Ballet Theater, работала в различных проектах с Михаилом Барышниковым, Стингом и Риккардо Мути, а ныне в ранге балерины assoluta завершает карьеру классической танцовщицы в родном Милане.

Ее Ромео объявлен 35-летний аргентинец Хулио Бокка, ставший любимцем столичной публики еще в 1995-м, когда получил золотую медаль V Московского международного балетного конкурса. Танцовщикам его типа педагоги прошлого советовали двигаться, двигаться и еще раз двигаться, «дабы никто не мог вас рассмотреть». Двигается малыш Бокка действительно виртуозно, о чем свидетельствует солидный послужной список международного гастролера, но для романтического любовника одного этого умения маловато.

18 - 20 октября покажет премьеру «Спартак» Московский классический балет Па-

тали Касаткиной и Владимира Василева. Спектакль, о котором объявили два года назад, созрел только сейчас. Для дебюта в ГКЗ «Россия» приготовлено шесть тонн декораций, триста костюмов, написано новое либретто, восстановлена сделанная для балета, но никогда не звучавшая музыка Хачатуряна, причем в вокальных эпизодах споет известный контратенор Эрик Курмангалиев. Не полагаясь на своих артистов, хореографы пригла-



Алессандра Ферри —
Джульетта.

сили на главные партии гостей. Роль Спартака исполнит солист Большого Юрий Клевцов, его утратителем будет экс-солист Александр Ветров, работающий ныне в Техасе. Красс Ветрова в свое время на равных конкурировал с образом, созданным Марисом Лиепой, и наверняка впишется в новую постановку.

14 - 15 ноября на сцене Большого появится Хьюстонский балет. Один из самых известных коллективов США, никогда не гастролировавший в России, планирует представить свои лучшие спектакли: «Пять поэм», «Три прелюдии» и «Клеопатра» в постановке худрука труппы Бена Стивенсона, «Индиго» Стэнтона Уэлша, Company В Пола Тейлора. Предполагалось, что американцы привезут «Манон» Макмиллана, где выступают Нина Ананиашвили, много лет танцующая этот балет на западе, и Сергей Филин, засидевшийся в принцах и давно мечтающий о драматической роли. Союз не сложился, и хьюстонцы ограничатся современной хореографией. За это удовольствие придется выложить от 400 рублей (галерка) до 400 долларов (партер), а вот будет ли цена соответствовать качеству — большой вопрос.