

Касаткина и Василев собрали все пармские фиалки

С 23 июля на новой сцене Театра на Таганке идут спектакли Театра классического балета под руководством Наталии Касаткиной и Владимира Василева. В самом разгаре «таганских гастролей» худруки театра решили собрать пресс-конференцию. Поводом послужили два события: недавно состоявшаяся успешная поездка в Италию и грядущее 30-летие со дня основания коллектива, в котором, как известно, выковался и закалился не один лауреат. Мы взяли эксклюзивное интервью у **Владимира ВАСИЛЕВА**.

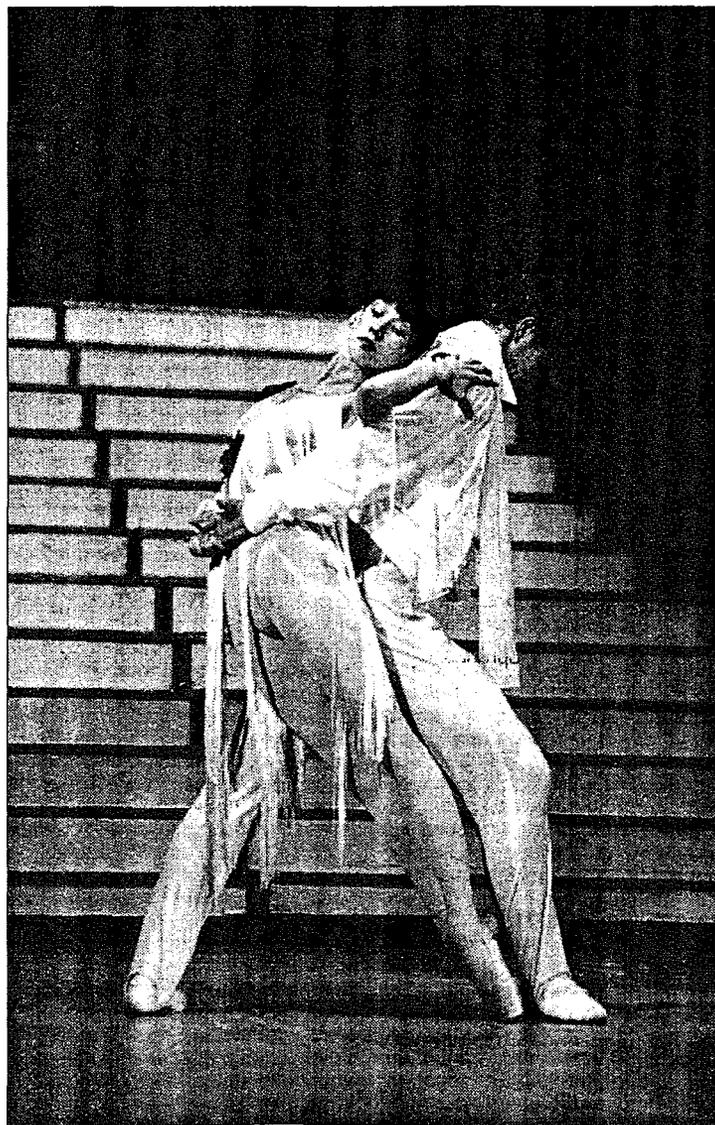
— Гастроли — это самое обычное времяпрепровождение для нашего театра. И тем не менее накануне отъезда в Парму, где мы должны были внести свою лепту в празднование 100-летней годовщины со дня смерти Верди, нам было слегка не по себе. Во-первых, итальянцы в этот год уже «объелись» Верди, как мы — Пушкиным в год его 200-летия. Во-вторых, мы вдруг осознали, что как будто собрались в Тулу со своим самоваром... Везти в Италию свою «Травиату» — просто безумству храбрых пропойте песню! И вот на потрясающе красивой — открытой — сцене заканчивается наш спектакль. И — тишина. Всего-то несколько секунд, но воспринимаешь их как вечность. Впрочем, тем оглушительнее показалась овация, обрушившаяся на нас после этого невыносимого затишья. Как сказал нам потом наш итальянский импресарио: «Ваши гастроли походили на пари, и вы это пари выиграли». Тут я, разумеется, не могу не похвалить наших артистов, исполнявших главные роли в этом спектакле, — Екатерину Березину и Ивана Конеева. Они, конечно, большие молодцы. И востребованы не только в нашем театре — Катя только что вернулась из Японии, где выступала с казан-

ским театром, у Ивана — и вовсе контракт с японской труппой.

С Италией мы распрощались ненадолго — в марте отправимся туда вновь. Но до того нам еще предстоит посетить Таиланд, Португалию, Испанию, Мексику, США и, возможно, если вместо нас не поедет Большой театр, Китай — месяца четыре будут одни сплошные разъезды. И премьеру «Спартак» в своей, оригинальной версии, судя по всему, мы покажем в феврале будущего года, а не этой осенью, как предполагали вначале. Да и в феврале-то дай бог, — если достанем денег на декорации и костюмы.

Я не случайно сказал, что гастроли стали для нас обычным делом. По сути, наш театр превратился в гастролирующий коллектив. В Москве мы практически не выступаем. В прошлом сезоне дали всего десять спектаклей. В Кремлевском дворце, где мы всегда выступали раньше, нас в последнее время не привечали. Очень надеюсь на то, что все-таки удастся договориться с новым директором ГКД Петром Шаубом. А пока — спасибо Николаю Губенко, назначившему для нас приемлемую арендную плату, — даем свои спектакли на Таганке. Но это только до 30 августа, больше выступлений в Москве не предвидится. На продолжение немислимо затянувшегося строительства нашего театра — и не только нашего, ведь мы планировали открыть некий всеобщий центр балета, — на Скаковой улице, как всегда, денег практически нет. Создается неприятное ощущение, что никому, кроме зрителя, исправно заполняющего зал на наших спектаклях, мы совсем не нужны. Ну так тем больше, очевидно, у нас оснований для того, чтобы разъезжать по Италии со своей «Травиатой»...

Наталья ШАДРИНА



Е.Березина и И.Конеев в балете «Травиата»

Кухарчук — 2001 — № 22 — 22 авг. — с. 10