

Государственный Академический театр классического балета под руководством Натальи Касаткиной и Владимира Василева взахлеб играет сейчас спектакли **на сцене Содружества актеров Таганки**.

ОТ СТУЛЬЕВ УВОРАЧИВАТЬСЯ НЕ ПРИШЛОСЬ



Экономические диссиденты планируют «Спартак»

Ольга ФУКС

Львиную долю репертуара составляют «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Весна священная», «Сотворение мира», где когда-то танцевал Михаил Барышников, и другие. 20 августа, например, здесь можно будет увидеть «Травиату», но

не оперу, а, естественно, балет-мелодраму по роману Александра Дюма-сына «Дама с камелиями». Опера Верди стала музыкальной основой балета, который театр рискнул показать на родине великого композитора, в Парме. С исполнителями и интерпретаторами здесь не церемонятся — забрасывают, чуть что не так, различными предметами. «От стульев уворачивайтесь, апельсины ловите», — напутствовал своих артистов перед европейской премьерой балета «Травиата» Владимир Василев. Ловить и уворачиваться не пришлось.

В наступающем сезоне ГАТКБ к 25 балетам своего репертуара планирует добавить новую версию «Спартак», избавив балет от революционной идеологии, а затем приступить к репетициям «Мастера и Маргариты» на музыку Андрея Петрова и «Лисистраты» по комедии Аристофана, жанр которой определен как «народный праздник». На Ленинградском проспекте с подачи театра тем временем строится Российский международный центр балетного искусства («а то в Москву даже нельзя привезти «Фантом оперы», нет профессиональной сцены»). Часть времени сцена будущего центра будет отдана под театр Касаткиной и Василева, который сегодня арендует такие разные сцены, как Содружество актеров Таганки, Музыкальный театр Станиславского или Кремлевский дворец, но чаще гастролирует (даже сайт театра только английский). «Одно время мы просто стали экономическими диссидентами, — говорит Владимир Василев, — потому что на родине работать стало невыгодно, но потом почувствовали, что нас здесь забыли, и взяли курс обратно».

Вср. Мелодрама. - 2001. - 16 апр. - с. 5