

Быть балетному театру!

Помните, у Высоцкого: "И даже в области балета мы вперед планеты всей"? Кто-то воспринимал эти слова как иронию. Но они были истинной правдой: мы гордились нашим балетным искусством. У россиян есть все основания гордиться им и сейчас.



Если бы балетные труппы расставить по местам - по уровню мастерства, по авторитету в стране и за рубежом, по составу труппы, то следом за Большим и Мариинским театрами по праву должен был бы занять место Государственный театр классического балета. В прошлом году он отметил свое тридцатилетие. Двадцать лет из них руководит театром известный мастер Наталья Касаткина и Владимир Василев.

Прародитель этого коллектива - прославленный хореограф Игорь Моисеев, возглавлявший в 1966 году новый ансамбль "Молодой балет". Пять лет спустя он был преобразован в Государственный концертный ансамбль "Классический балет", художественным руководителем которого стал известный в прошлом солист Большого театра Юрий Жданов. В 1977 году его сменил ученик Асафа Мессерера Владимир Василев, а главным балетмейстером стала ученица Марины Семеновны Наталья Касаткина. Оба они до этого двадцать лет работали в Большом театре и принесли в новый коллектив свой богатый опыт, соединив его с духом новаторства и творческих поисков.

В спектаклях балетного театра танцевали звезды - Екатерина Максимова, Ирек Мухамедов, Станислав Исаев. Здесь произошло становление многих молодых талантливых артистов, ярко заблиставших на балетном небосклоне.

Все эти годы у труппы не было своего помещения, спектакли проходили на чужих сценах: репетиции - в стенах Театрального училища имени Щепкина.

Еще в 1985 году решением тогдашнего Моссовета театру был передан в аренду архитектурный комплекс "Конюшни Л.А.Манташева" на Скаковой улице, строительство которого связывают, в частности, с именами братьев Весниных. Вначале он предназначался под творческую базу, служебные и производственные помещения, позже по предложению Министерства культуры РФ и театра решено было осуществить реставрацию и реконструкцию, а также строительство за счет бюджетных средств нового театрального комплекса.

В 1993 году постановлением правительства Москвы N 508, подписанным Ю.Лужковым, "О мерах поддержки Государственного театра классического балета под руководством Натальи Касаткиной и Владимира Василева", театру был передан в аренду и земельный участок.

Грандиозный проект реконструкции и строительства комплекса осуществлен в МНИИПЕ авторским коллективом во главе с доктором архитектуры, лауреатом Государственной премии, членом-корреспондентом Российской Академии архитектуры Александром Анисимовым. Участвуя в смотре на лучшую архитектуру за 1996 год, проект получил диплом I степени.

В активе Александра Викторовича также проекты зданий Театра на Таганке, лицей искусств (к сожалению, пока не осуществленный), реконструкция Московского планетария.

С Василевым и Касаткиной я познакомился в 1982 году, - рассказывает архитектор. - Тогда речь шла о строительстве нового здания театра, и я сделал проект, ничего общего не имеющий с теперешним. Но ни денег, ни площадки для его осуществления не нашлось. Тогда решили подыскать какой-нибудь объект под реконструкцию, хотя я-то считал ошибочной точку зрения, что реконструкция обходится дешевле, чем новое строительство. Чаще всего бывает совсем наоборот.

Так или иначе, стали подбирать варианты. И наконец появился этот - конюшни, построенные накануне первой мировой войны бакинским нефтепромышленником Леоном Манташевым. В то время это были одни из самых лучших и современных конюшен в Москве. Официальный автор проекта - гражданский инженер Г.Измайлов, к которому на каком-то этапе примкнули братья Веснины.

Конюшенный двор представлял собой замкнутое каре, где в двух продольных деревянных строениях располагались сами конюшни, а на Скаковую улицу выходил парадный корпус, богато украшенный коринфским орденом и восьмьюгранным бельведером над изломанной крышей. Заднюю сторону замыкал корпус конюшен с мойкой для лошадей.

Ко времени передачи комплекса Театру классического балета здание из-за нерадивости случайных хозяев пришло в аварийное состояние: одна деревянная конюшня оказалась полностью разрушенной, на другой частично сорвана крыша, полностью исчез бельведер главного корпуса.

Суть нашего проекта проста, - продолжал А.Анисимов. - Восстановленные в камне конюшни будут использованы на первом этаже под репетиционные балетные классы. В

перекрытом дворе разместится зрительный зал, амфитеатром уходящий от уровня земли вниз, и сцена. Задний корпус займут артистические и служебные, необходимые для сцены. Мы сохранили богатый архитектурный декор главного фасада, он станет постоянной каменной декорацией вместо задней стены сцены.

Бывшие дворовые фасады красивых конюшен также будут частью интерьера зрительного зала. В высокой мансарде запроектирован Музей балетного искусства с видеотекой, просмотровым залом, а также залом художественного совета.

В цокольном этаже левого конюшенного корпуса запроектированы склады декораций и другие подсобные помещения. В верхних этажах - ресторан, пошивочные мастерские, кабинеты Международного центра балета. Плоскую крышу над корпусом, выходящим в сторону Ленинградского проспекта, предлагается использовать под летнее кафе, а над залом - под теннисный корт. В правом корпусе будет располагаться малый зал на 300 мест.

Итак, этот красивый, интересный проект давно готов, всеми одобрен. За чем же дело стало? Ответ знакомый: за деньгами. До 1996 года средства, хотя и весьма скудные, выделялись. Была очищена территория, переложены внутренние коммуникации, в главном здании заменены перекрытия, столбы, окна, отремонтирована крыша, частично выложено кирпичной беливедер. На этом все замерло. Из предусмотренных бюджетом РФ на 1996 год 5 миллиардов рублей театр не получил ни копейки. Единственное, что вдохновляет коллектив, - внимание и поддержка правительства Москвы и префектуры Северного административного округа столицы.

Рассказывая обо всем этом, заместитель директора театра Михаил Рипс сокрушается: "Очень жаль, если не увидят москвичи к 850-летию первую очередь, как было задумано".

Между тем новый объект представляется очень привлекательным для инвесторов. Два его зрительных зала могут использоваться не только для балетных спектаклей, но и для любых зрелищных мероприятий. На базе центра предусматривается подготовка дирижеров балета, профессиональное совершенствование молодых танцовщиков, балетмейстеров, педагогов, сценаристов и художников музыкального театра.

Оздоровительный комплекс позволит не только восстанавливать профессиональную форму артистов, но и оказывать им специальную реабилитационную помощь в случае травм. Выставочные залы могут использоваться для любых экспозиций. Теннисные корты, кафе, рестораны, гостиница - все эти заведения принесут ощутимые доходы, что сократит сроки окупаемости сооружения.

Руководство театра, артисты балета надеются на интерес и участие инвесторов в реализации проекта. Ведь если в памяти москвичей остался человек, построивший конюшни, то неужели забудут они тех, с чьей помощью и участием будет построен первый в мире Театр балета?

ФОТО ВЛАДИМИРА ЛОБОВА.

