

ТО «Дом Вивальди»
(при поддержке
Минкультуры РФ,
Государственного
Кремлевского дворца и при
участии Центрального дома
актера, центра общественных
связей «Наше наследие»
и газеты «Культура»),
провел цикл вечеров балета,
посвященный
танцовщикам и хореографам
Наталии Касаткиной,
отмечающей 40-летие
творческой деятельности,
и Владимиру Василеву.
В течение восемнадцати лет
возглавляют они коллектив,
ныне называющийся
**Государственный театр
классического балета.**

Праздник есть праздник,
юбилей есть юбилей — когда
пишешь о подобном событии,
хочется настроиться на припод-
нято-восторженный тон и отме-
тить немалые заслуги. В таком
контексте могут показаться не-
тактичными все критические
выпады — в данном случае в
адрес последней постановки
«виновников торжества». Нет,
не буду писать о грустном.
Просто ограничусь формальной
констатацией факта, что в рам-
ках вечеров состоялась премь-
ера нового спектакля Н. Касат-
киной и В. Василева «Дама с
камелиями» на музыку Дж.
Верди — П. Сальникова.

Десятидневная программа
цикла «Многоликая Терпсихо-
ра» включала презентацию из-
данной «Московским наблюдате-
лем» книги «Маленькая балери-
на», написанной матерью
Н. Касаткиной писательницей
А. Кардашевой, три разных ви-
деопоказа в Центральном доме
актера (их проводили известные
балетные критики В. Гаевский,
Б. Львов-Анохин, Н. Чернова) и
семь спектаклей на сцене Го-
сударственного Кремлевского
дворца («Дон Кихот», «Повесть
о Ромео и Джульетте», «Щелкунчик», «Поцелуй феи», «Вес-
на священная» и «Дама с каме-
лиями» с двумя составами ис-
полнителей главных партий).

В этой «многоликой» про-
грамме, безусловно, наиболее
радостное впечатление произ-
вел финальный благотворитель-
ный гала-концерт в честь ветера-
нов фронта и сцены. Хо-
тя нужно оговориться: кон-
церт явно следовало бы на-
чать раньше положенного вре-
мени, поскольку длился он не-
правдоподобно долго (целых
пять часов!) и закончился за не-
сколько минут (или секунд!) до
полуночи. Естественно, немно-
гие зрители выдержали столь
непростое испытание.

Но тут «оговорки» кончатся,
поскольку хочется наконец
сказать и о хорошем. Вся ком-
позиция, настроение и «тональ-
ность» концерта сразу позволи-
ли оценить скромность и такт
Касаткиной и Василева. Они не
занимались так распространен-
ным, увы, сегодня на подоб-
ных вечерах «самовозвеличава-

нием» и «самовосхвалением», а
с благодарностью вспомнили
своих учителей, старших и
младших коллег-хореографов,
партнеров, композиторов, ху-
дожников и танцовщиков, с
которыми работали вместе.
Причем не только упомя-
нули (что уже показалось бы
весьма благородно), а направи-
ли луч прожектора в зал, дабы
каждый из тех, о ком шла
речь, был представлен всем
зрителям.

Не увидели мы никакой «про-
паганды» и их собственного
творчества. Лишь в самом нача-
ле вечера на сцену вышли тан-
цовщики театра, руководимого
Касаткиной и Василевым, оде-
тые в костюмы героев всех по-
ставленных ими спектаклей (19
балетов и трех опер). Остроум-
но сочиненный хореографиче-
ский «коллаж» из разных бале-
тов оказался динамичным и эф-
фектным, хотя, пожалуй, сли-
шком кратким для столь дли-
тельного концерта.

Этот, несомненно, удачный хо-
реографический «коллаж»
явился лишь эпиграфом-застав-
кой к представлению представле-
нию, не получив никакого
дальнейшего развития. На сцене
же Кремлевского дворца в
основном выступали гости го-
роа праздника: «Вивальди-ор-
кестр» под управлением С. Без-

родной, пианист Н. Петров,
блестательные мастера харак-
терного танца, работающие под
руководством И. Моисеева, ве-
дущие солисты Театра имени
Станиславского и Немировича-
Данченко Л. Шипулина и
В. Дик, Л. Кунакова, олицетво-
ряющая на этом вечере «творче-
скую связь» Касаткиной и
Василева с ленинградским Ки-
ровским театром, К. Кырб (Тал-
лин) и В. Янсонс (Рига) и дру-
гие артисты.

На расположенные с двух
сторон сцены экраны время от
времени проецировались ред-
кие кадры кино-, теле- и видео-
фильмов. Так, фрагмент из
«Спартак» Л. Якобсона, запе-
чатлевший адажио Спартака —
Мериса Липет и Фригги — На-
талии Касаткиной, предварил
выступление Илзе Лиепа в но-
мере «Медея», кадры уникаль-
ной репетиции «Нарцисса» К.
Голейзовского, переданного его
первым исполнителем В. Ва-
сильевым «из рук в руки» быв-
шему премьеру театра Касат-
киной и Василева В. Малахову
(ныне являющемуся «звездой»
Американского Театра Балета),
предваряли устное приветствие
Владимира Викторовича (един-
ственного, но самого главного
представителя Большого теа-
тра на этом вечере).

А появлению на сцене
Е. Максимовой, представлявшей

в дуэте из «Золушки» Василье-
ва (не путать с Васильевым!)
свою ученицу — самую юную
солистку театра «Кремлевский
балет», лиричную, пластически
чуткую Н. Балахничеву, пред-
шествовали кадры телеэкрани-
зации спектакля «Сотворение
мира» (фильм назывался «Адам
и Ева»). Пожалуй, это был са-
мый прекрасный, самый ност-
альгически-пронзительный мо-
мент концерта, не случайно
прибереженный его организо-
вателями почти под самый финал.
Мы вновь увидели женст-
венно-нежную Еву Е. Максимов-
ой в адажио с трогательным
юным, обязательным и безоруж-
но искренним Адамом — С. Иса-
евым. Великолепные, неповто-
римые исполнители подарили
«новое дыхание» бессмертному
хореографическому шедевру
Н. Касаткиной и В. Василева, с
которым они уже вошли в Исто-
рию балета...

Ранее предполагалось (и это,
безусловно, стало бы сенсаци-
онным нынешнего сезона), что в
гала-концерте примут участие
еще бывшие «звезды» театра
«Классический балет», покину-
вшие в разное время и по раз-
ным причинам коллектив, воз-
главляемый Касаткиной и Васи-
левым, а теперь ставшие укра-
шением многих зарубежных
трупп, — И. Мухамедов, С. Иса-
ев, В. Малахов, В. Цой... Но,

увы, захватывающие своей
грандиозностью замыслы нас
ограничили, как правило, редко
встречаются в жизни. Из быв-
ших солистов «Классического
балета» мы увидели Г. Шляпи-
ну, Л. Мусаварову и Э. Ахме-
това, приехавшую из Америк-
и Т. Палий и И. Галимуллин-
на, во время покинувшего Страну
восходящего солнца. Гран-па из
«Дон Кихота» в профессио-
нально безупречной интерпре-
тации совершенно бесстрастной
Т. Палий и темпераментно-
разрывчатого И. Галимуллина до-
стойно завершило многолико-
многочасовой концерт.

Нынешние же солисты и кор-
дебалет театра были представ-
лены в неожиданном для по-
добного праздничного зрели-
ща элегически-печальном фраг-
менте второго, «кладбищенско-
го», акта «Жизели» (па-де-де
главных героев исполнили
Л. Васильева и Д. Корсунцев), в
уже упомянутом Гран-па из
«Дон Кихота», в па-де-де на
музыку Обера (изысканно-па-
радный стиль хореографии
В. Гзовского старательно пости-
гали В. Тимашева и А. Горбаче-
вич), а главное — в практиче-
ски забытых уже сценах из
«Пламени Парижа» Б. Асафье-
ва. Хореография В. Вайнонена
в трактовке замечательных мо-
лодых танцовщиков обрела по-
разительную свежесть. Танец
басков захватил своей огневой
стихийностью и чеканным рит-
мом. Па-де-де Жанны (Е. Бере-
зина) и Филиппа (И. Корнеев)
порадовало легкостью преодо-
ления труднейших комбинаций,
вращений и прыжков.

Лауреат Международного
конкурса Е. Березина вообще
стала одной из героинь «Много-
ликой Терпсихоры», запомнив-
шись во многих показанных в
этом цикле спектаклях. Мини-
атюрная, изящная, виртуозно
владеющая техникой, наделен-
ная несомненным актерским да-
ром, молодая балерина имеет
все основания получить к сво-
ему статусу почетную приставку
«прима». Судя по всему, Ка-
саткина и Василев не случайно
возлагают на нее сейчас самые
большие свои надежды. Как
знать, может быть, именно
Е. Березина хотя бы частично
восполнит те утраты, которые
понесла за последние годы
труппа «Классический балет»,
против собственной воли по-
ставленной (как справедливо
заметила критик Т. Кузнецова)
кадры для лучших сцен мира.
Пожоже, в ее лице Касаткина
и Василев открывают еще одну
«звезду» своего театра. А если
руководители «Классического ба-
лета» постоянно и целеустре-
ленно зажимают «звезды», зна-
чит, наверное, это нужно не
только им!..

Екатерина БЕЛОВА.

● «Сотворение
мира».
Ева — Е. Максимова. Адам —
С. Исаев.

Фото Е. Фетисовой.

Многоликая Терпсихора

В честь Н. Касаткиной и В. Василева

