

«Многоликая Терпсихора»



ИЗВЕЩЕНИЕ. ПРОЛОГ — 1993 — 13 мая — 1.5.

Творческое объединение «Дом Вивальди» было создано в 1992 г. по инициативе известного музыканта, заслуженной артистки России, главного дирижера «Вивальди-оркестра» Светланы Безродной. Она же стала и художественным руководителем «Дома Вивальди». Одним из важнейших направлений его деятельности является проведение крупномасштабных фестивалей, посвященных выдающимся мастерам российской культуры, которые снискали мировое признание и сегодня активно и плодотворно работают. В мае 1993 г. с большим успехом прошел фестиваль балета и музыки в честь танцовщика и хореографа Владимира Васильева, а в мае 1994 г. — в честь легендарного хореографа Игоря Моисеева. В планах «Дома Вивальди» праздники, посвященные Мстиславу Ростроповичу и Галине Вишневской.

В этом году с 17 по 26 мая «Дом Вивальди» совместно с Государственным театром классического балета, Центральным Домом актера, Центром общественных связей «Наше наследие» и газетой «Культура» представят москвичам цикл вечеров «Многоликая Терпсихора», посвященный народной артистке России, лауреату Государственной премии СССР Наталье Касаткиной (40-летие творческой деятельности) и заслуженному деятелю искусств России, лауреату Государственной премии СССР Владимиру Васильеву.

Выпускники Московского хореографического училища, затем солисты балета Большого театра Касаткина и Васильев в 60-е годы начали свою балетмейстерскую и режиссерскую деятельность. Огромен их вклад в отечественную хореографию. Они поставили на сцене Большого театра балеты «Геологи» Н.Каретникова и «Весна священная» И.Стравинского, которые стали прорывом в будущее советского балета. В 1971 г. создали свой шедевр «Сотворение мира» А.Петрова, обошедший многие театры как нашей страны, так и за рубежом. Его танцевали М.Барышников, И.Колпакова, Ю.Соловьев, В.Малахов.

В 1977 г. они возглавили Московский театр классического балета, который находился тогда в плачевном состоянии, и в скором времени этот коллектив стал одним из известнейших в столице. В его репертуаре как классические спектакли: «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Жизель», «Щелкунчик» в редакции художественных руководителей, так и современные балеты в их постановке: «Повесть о Ромео и Джульетте» С.Прокофьева, «Весна священная» и «Поцелуй феи» И.Стравинского и другие... Разыскав многолетнего партнера Е.Гельцер Е.Качарова, Касаткина и Васильев с его помощью восстановили забытый шедевр XIX века — утраченный балет Ф.Тальони «Натали, или Швейцарская молочница», отреставрированный П.Лакоттом, в котором блистала Екатерина Максимова. В начале 80-х годов они ввели в свою афишу фрагменты из крамольных тогда балетов М.Бежара и Р.Пети.

Их многогранная деятельность включает также ряд оперных постановок: «Так поступают все женщины» В.А.Моцарта в Большом театре, «Петр Первый», «Мазковский начинается» и вокально-хореографический спектакль «Пушкин» А.Петрова в Мариинском театре.

В коллективе Классического балета они воспитали много танцовщиков, которые сегодня украшают сцены известных театров мира: Г.Степаненко — Большой театр, И.Мухамедов — Английский национальный балет, В.Малахов — Венская Штатсопера, В.Цой — труппа Бежара, Т.Палый — балет Лос-Анджелеса и другие. Нынешнюю труппу по праву называют ансамблем звезд: только за последние несколько лет солисты театра завоевали около 20 медалей престижных международных конкурсов, премии Парижской академии танца, Гран-при имени Сержа Лифаря. А имена Касаткиной и Васильева постоянно включают в разные всемирные справочно-библиографические издания.

17 мая в Государственном Кремлевском дворце открылся фестиваль «Многоликая Терпсихора» балетом «Дон Кихот». Затем будут показаны спектакли «Повесть о Ромео и Джульетте» С.Прокофьева, «Щелкунчик» П.Чайковского, «Весна священная» и «Поцелуй феи» И.Стравинского. 23 и 24 мая состоится премьера новой работы Касаткиной и Васильева — балета «Дама с камелиями». Переложение оперы Верди «Травиата» для симфонического оркестра сделал дирижер и композитор П.Сальников.

В рамках фестиваля в Доме актера будет представлена программа видеопозаказов на темы: «Наталья Касаткина — балерина и хореограф», «В поисках современности» и «Становление танцовщика. Владимир Малахов и Московский Классический балет». Во время видеопозаказов состоится презентация книги «Маленькая балерина». Ее автор Анна Кардашова, мать Натальи Касаткиной. Прообразом главной героини является Наталья Касаткина. Эта книга — дань памяти ее друзьям, с которыми она училась.

Фестиваль завершится 26 мая благотворительным гала-концертом «Звезды классического балета» в честь ветеранов фронта и ветеранов сцены, в память 50-летия Великой Победы. В вечере примут участие Государственный театр классического балета Н.Касаткиной и В.Васильева, Государственный театр «Кремлевский балет», Камерный «Вивальди-оркестр», Симфонический оркестр Российской телерадиокомпании «Останкино» п/у А.Михайлова, замечательные танцовщики Е.Максимова, В.Васильев, Л.Кунакова, В.Кириллов, К.Кырб, И.Лиела и многие другие.

Спонсоры гала-концерта: РЗА Банк, Промстройбанк России, фирма «Русский букет», фонд содействия развитию классического балета, А/О Международный центр балета.

Е.ДЮКИНА.

На снимке: сцена из балета «Щелкунчик».

Фото Д.КУЛИКОВА.