

Тверская, 13. - 1995. - 18 мая. - с. 5.

# «Дама с камелиями» встала на пуанты

В Государственном Кремлевском Дворце - опять балет. На этот раз цикл вечеров «Многоликая Терпсихора», посвященных народной артистке России, лауреату Государственной премии СССР Наталье Касаткиной (40-летие творческой деятельности) и заслуженному деятелю искусства России, лауреату Государственной премии СССР Владимиру Василеву.

Затеяло все это творческое объединение «Дом Вивальди», созданное в 1992 г. Проведение крупномасштабных фестивалей, посвященных выдающимся мастерам культуры, ныне творящим и снискавшим мировое признание, стало доброй майской традицией «Дома Вивальди». В 1993-м это был праздник балета и музыки в честь замечательного танцовщика и хореографа Владимира Васильева, в мае 94-го чествовали Игоря Моисеева, на очереди Михаил Васильевич Ростопович и Галина Степановна. Ну а сегодня зрителям дарит свое искусство Государственный театр классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Васильева. Они представляют пять своих спектаклей. Фестиваль открывает знаменитый «Дон Кихот» Л. Минкуса. Следующий вечер - «Повесть о Ромео и Джульетте» (С. Прокофьев), потом встреча с «Щелкунчиком» (П. Чайковский), а в воскресенье днем - «Поцелуй феи», «Весна

священная» И. Стравинского.

Каждый год театр радует нас премьерой. На этот раз это «Дама с камелиями» (Дж. Верди - П. Сальников).

- Это мелодрама, т. е. то, с чем мы всегда боролись, - говорит Наталья Касаткина. - А теперь вот захотелось. Музыка очень красивая, а это помогает в работе. От оперы наш балет отличается не только тем, что в нем не поют, но и сюжетной линией, повторяющей канву романа. В спектакле танцуют Екатерина Березина и Константин Осин. У Катюши, выпускницы Пермского училища, это пятый балет у нас. А Костя к нам приехал из Новосибирска. Он фантастически красив, Его становление идет быстро, на счету молодого артиста уже «Лебединое озеро», «Жизель», «Золушка», «Щелкунчик», и, хотя Костя отвечает к ролям лирического плана, мы попробуем его в «Дон Кихоте», уверена, справится.

- Труппа театра очень молодая, - продолжает разговор Владимир Васильев. - Средний возраст ее артистов - от 17 до 21 года. Осенью мы решили возобновить «Сотворение мира» (А. Петров). В исполнении нынешнего состава это будет свежо и очень интересно.

К тому, что артисты вырастают и уходят, мамы относятся спокойно. Пусть проslавляют искусство русского балета по всему свету. В их театре «родился» признанный лучшим танцором мира на сегодняшний день Владимир

Малахов, работающий ныне в венской «Штайтсопер» Касаткина и Васильев стали главными поставщиками кадров для лучших сцен: Ирек Мухамедов - английский Национальный балет, Галина Степаненко - Большой театр, Валерия Цой - ведущая солистка труппы Мориса Бежара, Татьяна Палий - солистка Балета Лос-Анджелеса. Незабываемые образы в их постановках создали Майя Плисецкая, Екатерина Максимова, Владимир Васильев, Александр Годунов, Михаил Барышников, Нина Сорокина...

Театру 19 лет. Сейчас мы имеем три театра федерального значения. Большой, Кировский и Государственный театр классического балета. Последний не имеет своей сцены. При этом труппе по праву называют ансамблем звезд: только за последние несколько лет солисты театра завоевали около 20 медалей престижных международных конкурсов. У них есть премии Парижской академии танца, Гран-при имени Сержа Лифара. А вот своей гриммерной нет. С регалиями, наградами, званиями некоторые артисты театра успели уйти на пенсию, проведя всю свою жизнь на колесах. Но нынешнему составу должно повезти. Начатая девять лет назад реконструкция конованного двора на Ленинском проспекте, отданного под театр, в этом году переведена в разряд незавершенного строительства,

значит, государство теперь просто вынуждено помогать. И к 850-летию Москвы будет театр, и не простой, а Международный центр балета. Таким, во всяком случае, представляют его себе Наталья Касаткина и Владимир Васильев. Площадка, куда смогут приезжать зарубежные гастролеры, своеобразный музей, в котором будет собрано все об искусстве балета.

Но это все будет. А что сегодня? В Центральном Доме актера им. А. А. Яблочниковой одновременно с вечерами в Государственном Кремлевском Дворце любители балета смогут посмотреть видеофильмы-спектакли с участием и в постановке Н. Касаткиной и В. Васильева. Там же пройдет презентация книги Анны Алексеевны Кордашовой-Касаткиной «Маленькая балерина». Пробразом главной героини стала дочка автора - Наталья Касаткина. В день премьеры «Дамы с камелиями» Анна Алексеевна исполнит 87 лет. Она считает, что ее повесть - это дань памяти людям искусства всех времен.

В заключительный же вечер фестиваля будет дан благотворительный гала-концерт «Звезды классического балета» в честь ветеранов фронта и ветеранов сцены, в честь 50-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Лидия МИЛОВИДОВА