

“МНОГОЛИКАЯ ТЕРПСИХОРА” В КРЕМЛЕ

Куранты. 1985. — 24 марта. С. 2

Юзавчера в Центральном Доме актера журналисты получили редкую возможность встретиться с руководителями Государственного театра классического балета Наталией Касаткиной и Владимиром Василевым. Они нечасто бывают на родине: гастроли по Европе, Мексике, США.

Несмотря на интенсивный отток лучших российских танцовщиков за рубеж, классический балет Касаткиной и Василева, что называется, в полном составе. Ведущие исполнители отказываются от выгодных контрактов и остаются в Москве, порой не имея здесь даже квартир, не говоря уж о солидных гонорарах.

Судьба этого театра не была безоблачной. Когда в 1978 году Касаткина и Василев возглавили созданный Игорем Моисеевым ансамбль классического балета и в короткое время преобразовали его в репертуарный театр, многие спектакли “не были рекомендованы” Министерством культуры во главе с Екатериной Фурцевой для постановки. Фурцева хотела запретить кроме конкретных постановок даже “вторую позицию” в балете, считая эту позу неприличной и в некотором роде порнографической.

В репертуаре театра около 20 спектаклей, среди них: “Сотворение мира”, “Весна священная”, “Петр Первый”, “Петербургские сумерки”.

Руководители театра рассказали также о проекте “Многоликая Терпсихора”. Во-первых, это благотворительные балетные вечера с участием труппы Касаткиной и Василева. Они пройдут с 18 по 26 мая в КДС. Во-вторых, специально для акции “Многоликая Терпсихора” театр выпускает премьеру — балет “Дама с камелиями”. А в-третьих, декада завершится грандиозным гала-концертом, на который приглашены звезды мирового балета, которые когда-либо работали в труппе, такие, как Владимир Малахов, Михаил Барышников, Валерия Цой, Екатерина Максимова, и другие.

Ольга ИЗМАЙЛОВА.
(Информцентр ЦДА для “Курантов”).