

СКАЗКА СТРАНСТВИЙ

В НАЧАЛЕ ОКТЯБРЯ ДОЛЖЕН БЫЛ ОТКРЫТЬ СВОЙ НОВЫЙ СЕЗОН ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА ПОД РУКОВОДСТВОМ НАТАЛЬИ КАСАТКИНОЙ И ВЛАДИМИРА ВАСИЛЕВА, НО ТРАГИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ В МОСКВЕ ПОМЕШАЛИ ЭТОМУ. ТАК ЧТО ПЕРВОЙ АФИШЕЙ ТЕАТРА В ЭТОМ СЕЗОНЕ БУДЕТ НОЯБРЬСКАЯ. А В НЕЙ — «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» И «ДОН КИХОТ», «ЖИЗЕЛЬ» И «ХРУСТАЛЬНЫЙ БАШМАЧОК».

Недавно вернувшись из длительной поездки по Испании, Франции и Италии, труппа вновь строит обширные «гастрольные» планы. Первого декабря в США состоится премьера балета «Щелкунчик» (московские зрители увидят новую постановку руководителей театра в марте будущего года). Затем предстоят выступления во Франции — будет показан «Хрустальный башмачок» (то есть вечно юная прокофьевская «Золушка»).

Самый же впечатляющий проект устремлен далеко в будущее, однако подготовка к нему уже вот-вот начнется. Идея постановки хореографической мистерии на музыку «Всенощного бдения» Рахманинова принадлежит нашей бывшей соотечественнице, ныне художественному руководителю и директору датского театра «De Unges Opera» Эстер Бобровой. В спектакле будут заняты артисты театра и Концертный хор Копенгагена. В Копенгагене состоится премьера — предположительно в 1995 году, во время пасхальных праздников. Свою работу авторы намерены посвятить памяти жертв нынешних октябрьских событий в Москве.

Соб. инф.

Кушнурова. - 1993. - 23 окт. - С. 7.