

...И вечная весна

Московскому государственно-му театру балета СССР, театру Натальи Касаткиной и Владимира Василева — двадцать пять. Мы уже с легкостью произносим слово «театр», говоря об этом коллективе. Как-то изгладилось из памяти, что театром эта труппа, известная во всем мире под названием «Московский классический балет», стала совсем недавно.

А начиналось все в Большом театре СССР, с которым связана вся жизнь Н. Касаткиной и В. Василева. Они принадлежали к самому прославленному поколению артистов Большого. Завсегдатаи театра помнят балерину Наталью Касаткину, танец которой покорила пылкостью и одухотворенностью. Помнят они и дебюты молодой супружеской пары в качестве хореографов — сначала «Ванина Ванини», потом «Геологи», оба балета на музыку Н. Каретникова. И первую постановку в нашей стране балета И. Стравинского «Весна священная», ставшую сенсацией.

В шестидесятые годы так удачно началась творческая деятельность двух балетмейстеров. Семидесятые стали не менее успешными ее продолжением. 71-й год вошел в их биографию (и в историю советского балета) как год «Сотворения мира». Известные всем библейские персонажи вступили на балетные подмостки под музыку А. Петрова. Балетмейстеры с доброй улыбкой трактовали сюжетные повороты библейской легенды. «Сотворение мира», насыщенное хореографическими находками, стало бесспорной удачей советского балетного театра. Балет мгновенно «облетел» всю страну, был поставлен за рубежом.

Почти одновременно с «Сотворением мира» Касаткина и Василев поставили в Новосибирском театре оперы и балета «Ромео и Джульетту» С. Прокофьева.

Плодотворная работа в качестве хореографов, авторов либретто, сценариев, оперных режиссеров, авторов телевизионных фильмов сделала имена Касаткиной и Василева известными не только в нашей стране, но и за рубежом. Однако повсюду они играли роль приглашенных, «людей со стороны», тогда как давно нуж-

дались в единой точке приложения всех сил — в своем ели не театре, то по крайней мере хореографическом коллективе. В 1977 году эта напряженная ситуация разрешилась — Касаткина и Василев встали во главе «Московского классического балета».

Труппа, созданная в 1966 году Игорем Моисеевым, ярко заявила о себе. Здесь работали известные советские балетмейстеры, коллектив много гастролировал, пропагандируя лучшие достижения классической и современной хореографии. Но когда Касаткина и Василев пришли в этот коллектив, он уже не располагал ни яркими солистами, ни профессиональным кордебалетом, ни достойным репертуаром. Так что мастера, уже завоевавшие прочный успех, были вынуждены вновь начинать с нуля.

В их намерения входило переориентировать труппу концертного плана на репертуар, основу которого составляли бы полнометражные балетные спектакли. Первой постановкой стала «Гаянэ» А. Хачатуряна, для которой Касаткина и Василев написали новое либретто. Оно сделало балет действенным и динамичным, обогатило его драматургию. После «Гаянэ» они занялись «Сбором» своих спектаклей, рассеянных по городам Советского Союза и других стран, перенесением их в «Московский классический балет». Здесь новой жизнью зажили «Весна священная» и «Сотворение мира», «Ромео и Джульетта» и концертные номера. Задумав создать полноценный балетный театр, Касаткина и Василев упорно шли к своей цели, параллельно воспитывая плеяду талантливых артистов. В середине 80-х годов в их коллективе уже сияли настоящие «звезды» — Г. Шляпина, С. Исаев, В. Тимашова, Т. Палий, А. Горбачевич. Через «Московский классический балет» прошли И. Мухамедов и Г. Степаненко.

В течение последнего десятилетия солисты коллектива завоевали 13 золотых медалей на международных конкурсах. Татьяна Палий и Александр

Горбачевич стали лауреатами премий Парижской академии танца. Им и Вере Тимашовой были присвоены звания заслуженных артистов РСФСР. В театр пришла новая талантливая молодежь — Л. Васильева и В. Цой, виртуозные танцовщицы В. Малахов и И. Галимуллин. Стремительно расширялся репертуар — в нем насчитывалось уже около двух десятков спектаклей, классических и современных. В последние годы афишу театра украсили названия самых лучших, самых популярных классических балетов — «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Жизель».

В 1986 году труппа Касаткиной и Василева получила официальное признание своих заслуг: статус театра и новое название — Московский государственный театр балета СССР, под которым и встречает сейчас свой юбилей. Празднует сама и готовится подарить новый праздник зрителям — скоро москвичи увидят премьеру «Золушки» С. Прокофьева в оригинальной версии.

— В год двадцатипятилетия театра, — говорят Наталья Касаткина и Владимир Василев, — хотим признаться в любви всем, кто в нем работает: замечательным артистам — опытным, молодым и начинающим «звездочкам», педагогам-репетиторам, у которых труднейшая задача выпасовать и развивать талант, — в прошлом артистам Большого Т. Попко, Н. Таборко, М. Колпакчи, А. Симачеву, а также Ф. Гильфанову, танцевавшему в труппе нашего театра, учившемуся у замечательного балетного педагога Наума Азарина-Мессерера, самоотверженной постановочной части, с одинаковым умением действующей в любых условиях, будь то Кремлевский Дворец съездов или открытые площадки летних европейских фестивалей, нашей неугомонной администрации. Все мы делаем одно дело — ставим балеты — и стараемся делать его хорошо.

Н. РЯБОВА.

