



Маск-трава. — 1992. — 13 марта

Покинет ли нас Терпсихора?

Четверть века своего существования отметил Московский театр классического балета, руководимый талантливыми хореографами Натальей Касаткиной и Владимиром Васильевым. Сейчас у этого коллектива есть, казалось бы, все — обширный репертуар, неизменный зрительский успех и дома, и в тридцати зарубежных странах, и прекрасная труппа, в которой работают лауреаты самых престижных балетных премий. Но... Н. Касаткина и В. Васильев далеки от юбилейной эйфории.

— Наш театр вырос из небольшого ансамбля «Молодой балет», который 25 лет тому назад организовал замечательный хореограф Игорь Моисеев. Судьба наша сложилась достаточно благополучно. Мы выжили, приобрели своего зрителя, получили широкое признание за рубежом, — говорит Наталья Касаткина. — В Кремлевском Дворце съездов, где мы выступаем, на спектаклях аншлаги. И все-таки нас не оставляет тревога за положение дел в русском балете.

Судите сами. Во-первых, идет страшный отток артистов балета на Запад, где измученному всяческими нашими бытовыми неурядицами танцовщику есть возможность от них избавиться и заработать реальные деньги. Во-вторых, по той же причине за рубеж хлынула волна балетной халтуры. Недобросовестные антрепренеры, спекулируя на славе русского классического балета, вывозят насмех сколоченные из наших артистов труппы за границу, где те показывают столь же насмех обитые спектакли, которые они никогда не смогли бы показать здесь из-за непрофессионализма. В результате во всем мире падает престиж не только русского, но и вообще балетного искусства. Даже такой популярный на Западе коллектив, как балет Барышникова, ощутил это при заключении очередного контракта.

Что получается? Сейчас артист может согласно КЗоТ за два месяца предупредить администрацию об уходе, а там — только мы его и видели. Он уже за границей... А у нас на нем построена значительная часть репертуара. Чтобы ввести на роль это преимущество, добиться прежней ансамблевости спектакля, нужно время. А у нас — гастроли... Нужно ли говорить, как страдают от таких непредвиденных орывов и сам театр, и зрители.

Мы предлагаем заключить трехсторонний контракт, как это делается у нас, между руководством театра, солистом и иностранной фирмой (у нас — итальянской), которая защищает артиста и следит за соблюдением контракта на Западе. Она не позволяет порочить артиста за рубежом, и она же будет стоять на страже его интересов.

Что же касается халтуры, наносящей вред любому искусству, тем более балетному, то

здесь мы видим выход в реализации проекта Международного центра балета, о котором мечтаем уже давно. Не раз предпринимали шаги по воплощению его в жизнь. Но по разным причинам, в том числе и из-за отсутствия средств, дальше проекта дело не шло.

А такой центр нужен не только нашему театру, до сих пор не имеющему собственной сцены. Он необходим прежде всего для налаживания нормального балетного «кровообращения», для заслона на пути халтуры. Такой международный центр нужен не только нам, но и Большому театру, здание которого скоро должны поставить на капитальный ремонт, и театрам республик для того, чтобы успешно развиваться. Сюда, в центр, для которого уже выбрано место напротив гостиницы «Советская» на Ленинградском проспекте, будут приезжать импрессарио из заинтересованных стран смотреть наши балетные коллективы и после этого приглашать их на Запад. Там можно будет собирать труппы звезд из театров СНГ, ставить экспериментальные спектакли, устраивать вечера выдающихся танцовщиков.

Причем мы с Владимиром Васильевым совсем не претендуем на роль руководителей такого центра. Нам просто хочется иметь собственный дом, которого мы лишены, осуществлять наши замыслы. И хочется, чтобы был профессиональный клуб, где можно обсуждать наши достижения и проблемы, где будут собираться специалисты, рекомендации которых дорожат, куда, наконец, будет стекаться вся информация о том, что делается в мире классического балетного искусства.

Проект такого центра готов. Его автор — архитектор А. Анисимов. Есть деловые люди на Западе, любящие и знающие наш коллектив, которые готовы, что называется, подарить нам балетный центр, если, в свой черед, им дадут осуществить у нас в стране их собственные планы. Но нам бы хотелось, чтобы меценаты нашлись среди наших деловых людей. При всех благоприятных составляющих иностранные фирмы могли бы построить такой центр максимум за два года.

Но это пока мечты. А сегодняшний наш день — это постановка балета С. Прокофьева «Золушка», которая должна обойтись в полтора миллиона рублей. А выделяют нам на новые постановки всего 60 тысяч. Эти деньги целиком уходят только на балетную обувь. Пришлось обратиться к спонсорам. «Золушка» ставится в расчете на детей, которых всегда много на наших спектаклях. Это должен быть очень красочный балет с элементами игры.

Интервью взял
Л. НЕКРАСОВА