

Браво, москвичи!

Толпа перед концертным залом лос-анджелесского пригорода Пасадены, где 4 октября открывалась «калифорнийская» часть гастролей Московского государственного театра балета СССР, начала собираться за несколько часов до начала спектакля. Билеты первоначальной стоимостью до 100 долларов перепродавались профессиональными спекулянтами в три и даже четыре раза дороже. А желающих все равно было гораздо больше, чем кресел в зрительном зале почти на четыре тысячи мест.

Советские артисты приехали в Америку 27 сентября, а отлет намечен на 20 ноября. Запланировано 45 выступле-

«Лебединое озеро», «Повесть о Ромео и Джульетте», «Сотворение мира», концертную программу — все вещи зрители принимают с одинаковым энтузиазмом. И это, по свидетельству очевидцев, словно окрыляет артистов, придает им новые силы.

Критики отмечают заметную новизну театра, его стремление к развитию, творческим поискам и смелости в решениях. «Гласность приносит новое «Лебединое озеро», — рассказывала «Лос-Анджелес таймс» об индивидуальности постановки москвичами балета Чайковского. Отмечалось, что этот коллектив становится представителем «новой волны» в советском искусстве.

Юрий АЛГУНОВ.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)
САН-ФРАНСИСКО.

ний в 10 городах по всей территории страны. На момент подготовки материала наши артисты уже успели продемонстрировать свое искусство жителям Эль-Пасо в штате Техас, калифорнийцам из Лос-Анджелеса, Пасадены и Коста-Месы и выступали в городе Огден, штат Юта.

«Принимают нас очень тепло, образовалась даже своего рода инициативная группа наиболее верных поклонников, которые следуют за труппой по всему пути гастролей, — рассказывали художественные руководители театра народная артистка РСФСР Наталья Касаткина и заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Васильев. — Это чрезвычайно радует и помогает артистам, тем более что они приезжали в США впервые. Для нас важно, что зрители точно почувствовали творческое лицо коллектива, воспринимают его как театр солистов».