

НА СЦЕНЕ АМЕРИКИ

НЬЮ-ЙОРК. (Соб. корр. «Известий»). По словам Наталии Касаткиной, художественного руководителя Московского государственного театра балета СССР, в Америке, где сейчас гастролирует театр, ее иногда спрашивают: в каково быть в тени Большого и Кировского балета?

— И какой вы даете ответ?— интересуюсь я.

— Хотим занять свое, собственное место в балетном искусстве. У каждого должна быть своя индивидуальность, свое творческое лицо. Неповторимое. Распределение мест — тебе первое, ему второе, тем — еще какое-то — не есть, мне кажется, верная форма оценки.

Судя по всему, американские любители балета распознали неповторимость московского театра: каждый спектакль собирает переполненные залы и получает очень приличную прессу. Добиться такого на первых же гастрольях — дело сложное. Но добились.

В Соединенные Штаты московский классический балет привез три спектакля — «Ромео и Джульетту», «Лебединое озеро», «Сотворение мира» Андрея Петрова, а также концертную программу. Маршрут гастролей сложен и, скажу, не совсем привычен: они начались в Техасе, сейчас идут в Калифорнии, затем — Чикаго, Бостон, города Флориды. Нет, к сожалению, Нью-Йорка, который — справедливо это или нет — считается музыкально-артистическим центром Америки и успешные выступления в театрах которого — это вроде печати одобрения и признания.

— Почему не выступаем в Нью-Йорке? К сожалению, сцена того театра, который нам предложили, слишком для нас мала. Мала и непривычна. Мы не смогли бы показать на ней все то, что можем, на что способны. А поскольку это наши первые гастролы в Соединенных Штатах, то вопрос сами для себя мы поставили так: либо выступать во всеоружии, либо не выступать. От Нью-Йорка пришлось отказаться.

— Вы в Америке уже почти месяц. Ваши собственные оценки: турне удастся?

— Думаю, да. Зрители, пресса принимают нас тепло. Важно и то, что от дирекции практически каждого из тех театров, где мы выступали, получаем приглашение выступить там вновь.

Гастролы завершатся в конце ноября.

А. ШАЛЬНЕВ.

Гастроль - 1988 - до сих пор (1985)