

плохо: сейчас даем спектакли на Украине, собираемся на гастроли в Англию и США. Специально для этого готовим спектакль «Лебединое озеро». Но когда сталкиваешься с непомерным количеством глупости, уже и не замечаешь светлых красок.

Сейчас театры переводят на хозрасчет, но делать это надо экономически культурно, а не демонстративно-командно. Валетные театры с классическим репертуаром имеют свою экономическую специфику. Именно в нашем случае жесткий хозрасчет может задушить спящую красавицу — и тогда никакой принц не разбудит ее живительным поцелуем. Дело доходит до абсурда. Мы в состоянии принести валютную прибыль своими заграничными гастрольями, но в Министерстве культуры СССР так иногда планируют их, что можем получить убытки не по нашей вине.

В четверг не могли оторваться от телевизионного фильма о детях-подкидышах. Наши проблемы показались после этого фильма очень маленькими. Мы увидели огромную общегосударственную проблему. Ведь именно так вырастают неполноценные дети с заторможенным сознанием. Но даже в этой ситуации нельзя детей всех

вместе сажать на горшок, не спрашивая их, хотят они этого или нет. По-прежнему верно: они сами сделают то, что им нужно, только нам, взрослым, надо создать нормальные условия для их жизни.

Наталья КАСАТКИНА
и Владимир ВАСИЛЕВ,
художественные руководители
Московского государственного
театра балета СССР:

— Эта неделя нас ничем не порадовала. Казалось бы, чем

КОМСОМЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. Москва

8 МАЙ 1988