

# НА СЦЕНЕ «ШАТЛЕ»

ПАРИЖ. (Соб. корр. «Известий»). Марсель — Монако — Осер — Дижон, и, наконец, Париж, сцена прославленного театра «Шатле», — таков маршрут гастролей «Московского классического балета», с большим успехом проходящих во Франции.

Советские артисты показали французскому зрителю балеты «Ромео и Джульетта», «Натали, или Швейцарская молочница» и «Проделки Терпсихоры». Французская пресса не скупилась на восторженные отзывы, подчеркивая прежде всего великолепные постановки всех спектаклей. Она, в частности, отмечала, что, сохраняя верность классическим традициям хореографии, Наталия Касаткина и Владимир Васильев продолжают поиск новых форм и средств выражения.

Пожалуй, с наибольшим успехом идет балет «Ромео и Джульетта», который местная печать назвала «шедевром». «Бегите скорее на «Ромео и Джульетту», — советовала «Франс-суар».

Одна из крупнейших французских газет — «Монд» отмечала выдающееся мастерство народ-

ной артистки СССР Екатерины Максимовой, а также талантливую молодёжь — Станислава Исаева, Галину Шляпину, Игоря Терентьева и других.

Выступление «Московского классического балета» на сцене театра «Шатле», где в начале века с триумфом проходили гастролы балета С. Дягилева, завершает продолжавшийся три месяца «русский сезон» в Париже, который посвящен музыкальному искусству нашей страны.

Парижская академия танца присудила ежегодные премии за высокое исполнительское мастерство трем советским артистам коллектива «Московского классического балета», Станислав Исаев удостоен премии В. Нижинского, а Татьяна Палий и Александр Горбачевич — премии Бурнонвиля.

13 МАЯ 1984

ИЗВЕСТИЯ  
г. Москва