

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

24 МАР 1984

ТЕРПСИХОРА УЛЫБАЕТСЯ

Об одной грани разностороннего творчества балетмейстеров Наталии Касаткиной и Владимира Васильева хочется сегодня сказать особо. Грань эта — чувство юмора. Согласитесь, балетов-комедий создано не так уж много. И дело здесь заключается, наверное, прежде всего в том, что добиться комических эффектов в пластике нелегко, еще сложнее построить на них драматургию хореографического спектакля. В этом смысле проще создать миниатюру, большие же постановки, успешно решенные в этом жанре, исчисляются единицами. И среди них, безусловно, «Сотворение мира» А. Петрова в хореографии Н. Касаткиной и В. Васильева. Остроумный, полный изящного лукавства балет решен с большим вкусом и выдумкой. И вот недавно в афише Государственного концертного ансамбля Союза ССР «Московский классический балет» появилось новое название, явно обещающее встречу со спектаклем, продолжающим то же направление.

Итак, «Продолжи Терпсихору». Вряд ли найдется иная сфера, где эта грациозная особа могла бы порезвиться лучше, нежели балетный конкурс. Тут для нее полное раздолье, она царит денно и нощно, даря крылья полюболюбившимся и самым коварным образом «ставя подножки» тем, кто был к ней недостаточно внимателен. Это она, Терпсихора, не дает ни на минуту расслабиться членам компетентного жюри, саудит с ума зрителей, репортеров, критиков... Рассказать о балетном конкурсе языком танца? Что может быть естественнее такого желанья!

На «инсценированном» конкурсе все происходит как на настоящем: съезжаются участники и жюри, начинается жеребьевка... Все эти танцевальные сцены поставлены на пленительные мелодии И. Штрауса. Соревнование началось. Первый тур его, увы, пройден далеко не все. Во всяком случае не герои номеров «Трудный ученик, или Новое в педагогике» и «Неконкурсный характер». Еще бы: первый участник соглашается танцевать только под дулом пистолета (в прямом смысле слова), другой, вернее, другая, каждый раз, когда видит председателя жюри, падает в обморок — ни больше ни меньше.

Балетмейстеры нашли интересную и гибкую форму построения спектакля: концерт из классических па-де-де и современных номеров, представленный в виде второго тура, ничуть не нарушает целостности композиции. Этому помогает и то, что ведущая объявляет программу и номера исполнителей. Коды классических па-де-де, завершающие соревнование, переходят в сцену совещания (точнее, жарного спора) жюри, после чего финальный вальс светлым аккордом провозглашает вечное торжество танца и гармонии.

Надо заметить, что перед создателями балета стояла непростая задача: с одной стороны, был задуман цельный спектакль с единой драматургией, с другой — значительная по времени его часть отводилась под концерт-дивертисмент. И при малейшем режиссерском просчете равновесие бы сместилось и сама идея постановки повисла бы в воздухе. К счастью, этого не произошло, и на балетной сцене родился стремительный и органичный спектакль. И, конечно же, вместе с хореографами успех разделили и участники «конкурса» — все, независимо от занятых мест.

Марина ЮРЬЕВА.