

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 9 сентября
1983 г.

г. Москва

Постоянно в пути

БАЛЕТ

Эта труппа не имеет своей постоянной сцены. Не потому, что возникли какие-то затруднения, нет. Концертный ансамбль «Московский классический балет» и создавался с целью широкой популяризации этого вида театрального искусства. И потому его повседневная жизнь — гастролы, гастролы...

Сейчас московские артисты отправились в Узбекистан. А совсем недавно был Норильск — город, на сценах которого прежде не шла ни одна балетная постановка. К радости исполнителей, в этом студеном северном городе оказалось немало горячих поклонников классической хореографии, и зал Дворца культуры металлургов на каждом представлении был переполненным.

Случайно ли, что в норильской поездке приняла участие прославленная солистка Большого театра Екатерина Максимова? Вовсе не случайно. Творческий поиск труппы привлек балерину и французского балетмейстера Пьера Лакотта. Они восстановили на сцене шедевр романтической хореографии — «Натали, или Швейцарская молочница». И это не единственный случай творческого эксперимента. Молодой хореограф из Вьетнама То Нгуен Нгу поставила в ансамбле первый в своей жизни балет «Мой Вьетнам». Без какой-либо натяжки коллектив «Московского классического балета» можно назвать лабораторией хореографического творчества. Здесь берегут наследие старых мастеров и пытаются разведать завтрашние пути развития танца.

Художественные руководители ансамбля Наталья Касаткина и Владимир Васильев в своей работе избегают копий, пусть даже с именитых оригиналов. В их творчестве развивается современная хореография — с ее обращением к новым темам, новым партитурам современных композиторов, к новой пластике. Не слу-

чайно интерес публики и специалистов вызвали такие спектакли, как «Сотворение мира» А. Петрова, «Гаянэ» А. Хачатуряна, «Повесть о Ромео и Джульетте» на музыку С. Прокофьева, «Волшебный камзол» Н. Каретникова.

Специфичен этот ансамбль: там, где не могут разместиться спектакли больших академических групп, он оказывается желанным гостем. По разнообразию и численности его аудитория вряд ли способна сравниться с аудиторией любого стационарного театра.



«Московскому классическому балету» исполнилось 15 лет. Вспомним, вначале был «Молодой балет» — всего лишь небольшой экспериментальный коллектив, созданный Игорем Моисеевым. Сегодня «театр на колесах» — одна из ведущих хореографических трупп страны.

Е. ЕРОФЕЕВА.