

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНИЯ

г. Таллин

16 МАР 1983
Газета №

Эхо гастролей

БАЛЕТ ИЗ МОСКВЫ

Недавно в Таллине закончились успешные гастролы Государственного концертного ансамбля СССР «Московский классический балет» (художественные руководители этой труппы — заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Н. Касаткина и лауреат Государственной премии СССР В. Василев). Они были прекрасным подарком любителям балета, о чем свидетельствовал большой интерес зрителей. Программы концертов были чрезвычайно разнообразными, интересными и свидетельствовали о хорошем художественном вкусе коллектива, о его желании знакомить зрителя не только с современной советской, но и с французской хореографией, оказывающей сейчас большое влияние на развитие искусства балета во всем мире. Достаточно назвать имена таких выдающихся, пользующихся мировой славой хореографов, как Морис Бежар, Ролан Пети, мастера редакций старых балетов Ф. Тальони, Пьер Лакотта.

Прекрасно, что Н. Касаткина и В. Василев получили возможность пригласить на постановку «Натали, или швейцарской молочницы» (муз. А. Гировец, М. Э. Карафа, либретто Ф. Тальони) самого Пьера Лакотта, благодаря чему сохранились стиливая специфика этого наивного, но уди-

вительно обаятельного балета и его прелестная хореография. Заслуживает внимания и тот факт, что художественные руководители ансамбля приехали к работе замечательного специалиста, заслуженного артиста РСФСР балетмейстера-репетитора Азария Плисецкого, имеющего многолетний опыт работы как на Кубе, в Государственном Кубинском балете с выдающейся балериной Алисей Алонсо, так и в труппе Мориса Бежара. Именно благодаря плодотворной работе А. Плисецкого, программа одного из концертов была составлена исключительно из работ М. Бежара, Р. Пети. Естественно, что заслуживает признания и работа балетмейстеров-репетиторов — засл. арт. РСФСР Г. Попко, Н. Таборко, Н. Азарина.

Праздничным событием было участие в концертах народной артистки СССР Екатерины Максимовой. Танец ее предельно легок, изящен и выразителен, а артистическое мастерство поистине виртуозно.

Труппа «Московского классического балета» в целом производит хорошее впечатление, в ней много очень сильных солистов и артистов балета, среди которых народная артистка РСФСР Г. Шляпина, лауреат международного конкурса С. Исаев, В. Тимашева, В. Трофимчук, А. Горбачевич и другие.

С напряженным вниманием следишь за постановками Мориса Бежара, они напоминают бумажные «волшебные» игрушки-колючки, которые в сосуде с водой превращаются в распускающиеся цветы. Это опус № 5 Веберна в превосходном исполнении Г. Шляпиной и А. Горбачевича, «Дуэт» Р. Вагнера (знаменитый дуэт из оперы Вагнера «Тристан и Изольда», его исполнили надолго запомнившиеся В. Тимашева и В. Трофимчук), «Влюбленные» Г. Малера (артисты В. Цой и М. Трофимов), народная индийская музыка «Бахти» (Н. Палий и О. Соколов). Кстати, «Бахти» недавно поставлен засл. арт. РСФСР А. Плисецкий в ГАТ «Эстония». Обаятельно был исполнен С. Исаевым «Матлот» (матросский танец).

Балет Каретникова «Волшебный камзол» (постановка художественных руководителей Н. Касаткиной и В. Василева) написан по сказке Э.Т.А. Гофмана и в целом произвел приятное впечатление.

Хочется от души поблагодарить и пожелать дальнейших успехов всему коллективу «Московского классического балета» во главе с их руководителями, а нам, таллинцам, — новой встречи с ними.

А. ЭКСТОН.

Заслуженный деятель искусств ЭССР.