

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНИЯ

г. Таллин

2 МАР 1982



ЛЮДИ



ФАКТЫ



СОБЫТИЯ



Наши гости

ПАРАД ХОРЕОГРАФИИ

На сцене Таллинского Дворца культуры и спорта им. В. И. Ленина снова гости. На сей раз — Государственный концертный ансамбль СССР «Московский классический балет».

Но слово «концертный» в названии ансамбля, по мнению его директора АЛЕКСЕЯ ЛЕОНИДОВИЧА ЛИТВИНОВА, нуждается в комментариях.

— Пятнадцать лет назад, — рассказывает Алексей Леонидович, — когда ансамбль только родился, он действительно задумывался как концертный, гастрольный. Напомню, что у его «колыбели» стоял Игорь Александрович Моисеев.

Поначалу в программе ансамбля были только концертные номера. Но с годами все более явно обозначалась одна тенденция: акции концертов падали, если они не были связаны с громкими именами артистов. Рос спрос на спектакли, повышался интерес к драматургии развернутого содержания. С этими требованиями не мог не считаться и наш коллектив.

Пять лет назад, когда художественными руководителями ансамбля стали заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Наталья Касаткина и лауреат Государственной премии СССР Владимир Васильев, творческие поиски коллектива получили новое направление. Сегодня в нашей афише пять «полнометражных» балетов, три одноактных и три концертные программы, каждая из которых носит целенаправленный характер.

— Какими критериями вы руководствовались, составляя афишу для таллинских гастролей?

— Решать задачу отбора всякий раз сложно. Одно дело, если мы едем туда, где нет театров оперы и балета. И совсем другое — гастроль в Таллине, городе, который славится своей высокой музыкальной культурой, где работает театр оперы и балета «Эстония», известный и за пределами республики. Хотелось, чтобы выступления нашего ансамбля в Таллине (а мы приехали сюда впервые) воспринимались

как парад хореографии, стремление полнее (насколько это возможно за пять вечеров) представить творческое лицо коллектива. Мы привезли вам свою премьеру «Волшебный камзол» — балет, поставленный по сказке Гофмана, балет «Натали, или Швейцарская молочница», восстановленный французским хореографом Пьером Лакоттом специально для нас (он нигде больше не идет, а впервые был поставлен Филиппом Тальони 150 лет назад), «Весну священную» — одноактный балет на музыку Игоря Стравинского и вечер французской хореографии.

— Как и почему появился в вашей афише вечер французской хореографии? Почему именно французской?

— Эта постановка была создана в прошлом году ко дню Парижской Коммуны. Заслуженный артист РСФСР балетмейстер Азариий Плисецкий несколько лет по приглашению работал у бельгийского хореографа Мориса Вежара и парижского хореографа Ролана Пти. Ему показались заманчивой идея познакомить советских любителей балета с современной французской хореографией, с ее своеобразной пластикой, непривычным музыкальным решением. С разрешения Мориса Вежара и Ролана Пти А. Плисецкий восстановил и перенес на советскую сцену балетные номера, составившие программу этого концерта.

...Только что в зале отзывались аплодисменты, адресованные исполнителям номеров в вечер французской хореографии. И надо ли удивляться тому, что самые бурные были адресованы народной артистке СССР, солистке Большого театра СССР Екатерине Максимовой? Короткое интервью в гримерной после спектакля.

Или и почему вы ознакомились «задействованы» в спектаклях «Московского классичес-

ского балета»?

— Несколько лет назад мне позвонила Наталья Касаткина, которая раньше тоже танцевала в Большом театре. Пожаловалась: заболела исполнительница, назначенная на главную роль в балете «Натали, или Швейцарская молочница», которую ставит с ансамблем Пьер Лакотт. Наталья Дмитриевна уверяла, что эта роль близка мне по духу, по стилю. Словом, долго уговаривать меня не пришлось. Я вообще не отказываюсь от новых работ. Всегда ведь интересно попробовать свои силы в ранее неизведанном. А тут еще Пьер Лакотт и балет, о котором я еще ничего не знала... Работала с удовольствием и с таким же удовольствием танцую в каждом спектакле.

Мне нравится коллектив ансамбля, здесь много молодежи, а значит, есть горение, энтузиазм. Вот почему я снова согласилась, когда мне предложили станцевать главную партию в балете «Ромео и Джульетта», поставленном Н. Касаткиной и В. Васильевым, не отказалась в паре с солистом ансамбля, заслуженным артистом РСФСР Станиславом Исаевым исполнить отрывок из балета «Ромео и Юлия» на музыку Г. Берлиоза в вечере французской хореографии



(ведь я когда-то тоже танцевала у Мориса Вежара).

— А над чем вы сейчас работаете в Большом театре?

— Летом небольшая группа артистов балета нашего театра едет на гастроль в Париж. Народный артист СССР Владимир Васильев ставит для этой поездки спектакль в двух отделениях. В первом отделении мы покажем балет, который парижане уже видели в предыдущий наш приезд, — «В честь Улановой». Второе отделение пока еще только «обкатывается» постановщиком. Владимир Викторович задумал показать одноактный балет на музыку аргентинских танго.

...Выступления ансамбля прошли с успехом — таллинские зрители по достоинству оценили мастерство артистов балета.

С. СТАВИШКАЯ.

На снимке: танцуют Екатерина Максимова и Станислав Исаев. Фото Ф. Ключника.