



ВОЛШЕБНИКИ В ГОРОДЕ

На сцена Кремлевского Дворца съездов состоялась премьера балета Николая Каретникова «Волшебный камзол» по сказке Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию господин Циннобёр». Авторами либретто и постановщиками спектакля выступили известные советские балетмейстеры, художественные руководители ансамбля «Московский классический балет», лауреаты Государственной премии СССР, заслуженная артистка РСФСР Наталья Касаткина и Владимир Васильев.

Рассказ о жалком зломом уродце Цахесе, которого пожалела добрая и рассеянная фея Розабельверде и, желая ему помочь, одарила волшебным камзолом, давшим ему магическую власть над окружающими, заставляет серьезно задуматься о вполне современных проблемах.

«Волшебный камзол» — балет с чрезвычайно динамичным развитием сценического действия, приближающийся по своей смысловой активности к драматическому спектаклю. В его основе лежит кинематографический принцип резного монтажного столкновения двух различных сфер: мира волшебников, поэтов, музыкантов с миром обывателей самых разных мастей, из среды которых и возникла страшная, отвратительная фигура «несравненного» господина Циннобера (эта роль с большим актерским мастерством исполнена талантливой балериной Н. Шалашновой). Конфликт находит свое воплощение в музыке. В описании алчного и ничтожного мирка князя Деметрия и его придворных Н. Каретников обращается к средствам музыкальной пародии, беспощадного музыкального гротеска.

Интересно художественное решение спектакля, живописны его костюмы (художник-постановщик — Татьяна Бруни). Их отличают какая-то особенная сказочная красота и в то же время ирония. В единственной декорации спектакля в лаконичной сконцентрированной форме раскрыт основной смысл перемен, происшедших с веселым красивым городком, когда им начал управлять Крошка Цахес: прямо на глазах у зрителя он «выворачивался наизнанку», превращаясь в безликий черный город. И только с разоблачением и свержением Цахеса и городку возвращается его первоначальный вид.

Татьяна ЕГОРОВА.

● Сцена из спектакля.
Фото Д. Куликова.

Г. МОСКВА
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 8 ФЕВ 1983