

Волшебный камзол

В НОВОМ балете есть сцена, когда волшебник готовился позвать своих единорогов, чтобы отправиться погулять, а вместо этого принял у себя неизвестную, она-то и оказалась феей Розабельверде. Тут появляются волшебные существа — крылатые пегасы, грифоны, фантомы, чертовки и проч. В свете магического зеркала студент и поэт Бальтазар узнает истину: все зло — в камзоле, которым добрая фея наградила маленького уродца Цахеса и благодаря которому Цахес... Нет, простите, теперь уже несравненный господин Циннобер стал восприниматься окружающими как эталон ума и красоты.

Итак, блистательная сказка немецкого романтика Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу господин Циннобер» по-

лучает хореографическое воплощение в исполнении Государственного концертного ансамбля Союза ССР «Московский классический балет».

Произведения Гофмана неудержимо притягивают к себе театр, особенно театр музыкальный, пластический. Его новеллы — феерия театральных чудес, расцветающих из глубокой философской мысли. В своих произведениях Гофман причудливо смешал миры мечтателей, бюргеров и царедеев, краски мрачной иронии, гротеска, острой сатиры и истинной поэзии. Воображение Гофмана — поэта, музыканта, художника, философа — манили двойники и магические зеркала, автоматы, маэрионетки и механические куклы. Видения, посещавшие Гофмана, его остро-словие и экзальтация — это ли не материал для хореографических фанта-

зий?

По новеллам Гофмана сочинены балеты «Щелкунчик» Чайковского и «Коппелия» Делиба. Несколько лет назад эстонский хореограф Май Мурдмаа в содружестве с композитором Лео Сумером предложила свою версию гофмановского «Золотого горшка», получившую название «История Ансельма». И вот еще одно обращение к Гофману: балет для детей «Волшебный камзол», созданный композитором Николаем Каретниковым, либреттистами и хореографами Натальей Касаткиной и Владимиром Васильевым, художником Татьяной Бруни.

Говорят постановщики спектакля, художественные руководители ансамбля «Московский классический балет», лауреаты Государственной премии СССР заслуженная артистка РСФСР Наталья

Касаткина и Владимир Васильев:

— Сказка Гофмана «Крошка Цахес» заинтересовала нас как произведение сатирическое, философское и ярко-театральное. Здесь поставлен вопрос о труде и заслуге о человеческой личности, и ее общественной стоимости. Труд и награда в городе, захваченном Цахесом, распределены вопреки разуму. Трудится один, а похвалы и слава достаются другому. Труд отделен от награды, талант от успеха.

Крошка Цахес — это тот, кому «фея ворожит» (у Гофмана — в буквальном смысле слова). В нашем спектакле фея Розабельверде одаривает Цахеса волшебным камзолом, и тогда все добрые и красивые поступки, совершенные в присутствии Цахеса, начинают приписываться ему, а его отвратительные проявления кажутся всем очаровательными и бесподобными.

Премьера нового спектакля состоится в ноябре на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Е. ЕРОФЕЕВА