

18 октября 1981 года * № 241 (20283)

В ПРОГРАММЕ— КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ

у нас на гастролях

МОСКОВСКИХ хореографов Наталью Касаткину и Владимира Васильева знают и ценят в Ленинграде. Здесь, в содружестве с композитором А. Петровым и коллективом Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, ими были осуществлены постановки «Сотворение мира», «Петр Первый» (как либреттисты и режиссеры этого оперного спектакля они были удостоены Государственной премии СССР) и «Пушкин», в Малом театре оперы и балета они ставили «Весну священную» И. Стравинского.

Последние четыре года Касаткина и Васильев стоят во главе концертного ансамбля «Московский классический балет». Второй раз за это время приезжает коллектив в наш город. Обширная афиша нынешних гастролей, проходящих на сцене Большого концертного зала «Октябрьский», дает повод говорить об ансамбле как о гастрольном балетном театре высокого артистического ранга.

Хореографы сохраняют в «Московском классическом балете» лучшие работы, выполненные в былые годы другими хореографами. Но-прежнему впечатляют обаянием, лирической и озорной фантазией «Мимолетности» С. Прокофьева, переведенные на язык танца К. Голейзовским, пленяет печальной просветленностью Адажио Т. Альбиниони в постановке балетмейстера И. Чернышова.

Приятной новинкой для ленинградцев стал балет «Наталья, или Швейцарская молочница». Любопытна его история. В 1832 году его поставил на сцене парижской Гранд Опера Филипп Тальони для своей дочери Марии, знаменитой романтической балерины. Успешно шедший в течение нескольких десятилетий на сценах Европы спектакль этот был затем совершенно забыт. В наши дни по архивным материалам французский хореограф Пьер Лакотт возродил его в «Московском классическом балете». Трогательная в своей наивности хореографическая повесть о юной крестьянке, выбранной в жены благородным аристократом, рассказана с изящным юмором. Замысловатое плетение танцевального узора сольных партий и ансамблей позволяет проявиться виртуозному мастерству многих участников спектакля. В партии Натальи блистала Е. Максимова, выдающаяся солистка Большого театра Союза ССР, принимающая участие в выступлениях «Московского классического балета».

Основное творческое достоинство ансамбля составляют спектакли, созданные его нынешними художественными руководителями. Это постановки очень разные по темам и танцевальной лексике. «Весна священная» — смелая попытка ввести сюжет из эпохи Древней Руси в балет, задуманный Стравинским, как обрядовый, бессюжетный. Замечательная мультя предстала еще более драматургически рельефной, а

языческое действо обрело новый этический смысл: пробуждение личности.

Еще один интересный спектакль — «Гаянэ» А. Хачатуряна. Хореографическая классика, которая служит Касаткиной и Васильеву опорой во всех их работах, тут плодотворно соединена с приемами армянского танцевального фольклора. Очень радушно принимают также ленинградцы версию хорошо им знакомого балета «Сотворение мира».

Одна из последних работ коллектива — хореографическая фантазия «Повесть о Ромео и Джульетте» на музыку С. Прокофьева. Около десяти лет назад Касаткина и Васильев впервые поставили этот спектакль в Новосибирском оперном театре. Нынешний спектакль — совершеннее, значительнее. Сугубо бытовые, комедийные уличные сцены как-то незаметно, как у Шекспира, переходят в эпизоды, проникнутые лирической трепетностью для грозным драматизмом.

По-шекспировски многогранными предстают герои трагедии. В одном из спектаклей партию Джульетты исполнила Е. Максимова. С психологической достоверностью и редкостным обаянием очерчивает она этапы стремительного расцвета своей героини. Вот просыпается ото сна Джульетта-девочка, угловатый, озорной и доверчивый подросток. Вот под руководством матери учится она танцу, предписанному этикетом, и кажется, скоро станет похожа, как и сыночка Капулетти, на грозно нахохлившуюся птицу. Но произойдет встреча с Ромео — и Джульетта теперь совсем иная: сама искренность и порыв любви. Наступает время тяжелых испытаний — весь облик юной женщины олицетворяет мужественную непреклонность. И в последней сцене — прекрасная и бесконечно грустная в своей беспомощности, вновь по-детски угловатая Джульетта...

Очень выразителен соединением пылкости, мягкости и мужественной простоты Ромео в исполнении одаренного актера и превосходного танцовщика С. Исаева. И в других персонажах неповторимая индивидуальность человеческого характера выражена своеобразием танцевального мастерства. Среди солистов ансамбля с благодарностью упомянем еще Г. Шляпину, В. Тиманову, А. Сердюк, Г. Скуратову, А. Горбачевича, В. Шаховцева, И. Терентьева.

Музыкальное руководство коллективом уверенно осуществляет А. Виноградов. Но оркестр, состоящий из квалифицированных музыкантов, малочислен, и оттого звучание его в таком зале, как «Октябрьский», было недостаточно наполненным. Эти, как и некоторые другие художественные недочеты, не нарушают, однако, отрадного ощущения от встречи с искусством талантливого и целеустремленного коллектива мастеров балета.

М. БЯЛИК,

кандидат искусствоведения