

27 НОЯ 1980

МОСКОВСКИЙ ГОРБАЦЕВИЧ

г. МОСКВА

В ТОТ вечер, придя в Кремлевский дворец съездов на балет «Натали, или Швейцарская молочница» А. Гировеца и М. Карафа, мы стали свидетелями пяти дебютов. Пять солистов ансамбля «Московский классический балет» впервые показались в новых для себя ролях. Мы аплодировали Евгении Гильфановой, Наталье Ставро, Михаилу Трофимову, легко и красиво станцевавшим сложное па-де-труа крестьянского дивертисмента. И конечно, в центре внимания были главные герои спектакля — очаровательная крестьянка Натали и ее жених, знатный синьор Освальд в исполнении Веры Тимашовой и Александра Горбачевича. За перипетиями их хореографического романа мы следили с неослабевающим интересом.

ДЕБЮТЫ

ЛЕГКО И КРАСИВО

Выпускники Новосибирского хореографического училища Тимашова и Горбачевич работают в «Московском классическом балете» четвертый сезон. Что бы ни танцевали молодые солисты — бравурное гран па из «Дон Кихота» Л. Минкуса или лирический дуэт Одетты и Принца, Чертовку («Сотворение мира» А. Петрова) или Бесноватую, героиню балета И. Стравинского «Весна священная», Армена («Гаяне» А. Хачатуряна) или Джемса («Сильфида» Ж. Шнейцгоффера) — во всем ощущается своеобразие дарований Тимашовой и Горбачевича.

Александр Горбачевич отточен и сдержан, полетность прыжков сочетается в его танце с удивительной стройностью пируэтов. Кто-то из зарубежных критиков даже написал, что способность противостоять силе земного притяжения Горбачевич доводит до совершенства.

Вера Тимашова — балерина артистичная и обаятельная, она покоряет импульсивностью, динамизмом, заражительной эмоциональностью. Танцуя Натали после такого великолепного мастера, как народная артистка СССР Екатерина Сергеевна Максимова, Вера находит свои свежие и чистые краски. Тимашова и Горбачевич в рав-

ной степени уверенно исполняют дуэты и соло, одинаково хорошо владеют и танцевальной, и пантомимной лексикой. Сложнейший хореографический текст партий своих героев они стараются произносить внятно, правильно, без адаптаций — и это им почти во всем удается. Лукавая, наивная и нежная Натали, острый, изящный и властный Освальд — такими запомнились Тимашова и Горбачевич в романтическом комедийном балете Филиппа Тальони.

Первое выступление. Так много стоит за этими словами. Были интереснейшие показы и объяснения реставратора «Натали», французского балетмейстера Пьера Лакотта. Были трудные и увлекательные репетиции с народной артисткой СССР Мариной Викторовной Кондратьевой, прекрасной классической балериной, педагогом чутким и внимательным. Было все: волнение, усталость, напряжение. И главное — желание работать, приблизиться к стилю старинного первоисточника. В тот вечер на сцене мы увидели чуть жеманную грацию французской школы, ощутили прелесть затейливого рисунка танца, сочиненного без малого сто пятьдесят лет назад. Не все в танце Тимашовой и Горбачевича было безупречно, но свои партии они провели весело, живо и интересно.

Е. ЕРОФЕЕВА.