

БАЛЕТ

Верона крупным планом

ПОМНИТ ли кто-нибудь в Вероне, из-за чего возникла вражда между двумя кланами, почему «две равноуважаемых семьи» Монтеки и Капулетти «не хотят унять кровопролития»? В городском воздухе словно носятся искры слепой ненависти, готовые мгновенно разгореться. Достаточно малейшего повода, и люди яростно хватаются за оружие. Нужно было совершиться трагедии, чтобы враждующие семейства примирились.

Наталья Касаткина и Владимир Василёв ставят в Государственном концертном ансамбле Союза ССР «Московский классический балет» хореографическую фантазию по Шекспиру на музыку Прокофьева.

— Люди по своей природе добры — это наше глубокое убеждение, — говорят хореографы. — Но существуют обстоятельства, заставляющие людей враждовать. Слабость и вина их в том, что они не находят в себе сил противодействовать обстоятельствам и дают втянуть себя во вражду.

Драматургия балета строится на противопоставлении пережитков средневековья и зачатков ренессанса. Самый яркий представитель зарождающегося ренессанса — Меркуцио. Его влияние на Ромео очень сильно. Именно благодаря общению с Меркуцио Ромео обретает способность внутренне раскрепоститься, преодолеть кажущуюся непреодолимой власть традиции.

Музыка Прокофьева давно волновала воображение хореографов. Стихийно возникали пластические образы, постепенно рождался будущий спектакль. Неожиданно возникло предложение по-

ставить «Ромео и Джульетту» в Новосибирском театре оперы и балета. Касаткина и Василёв поехали в Новосибирск, и здесь в содружестве с труппой театра балет получил свое сценическое воплощение.

— Нынешний спектакль можно назвать второй редакцией, сделанной специально для ансамбля «Московский классический балет», — говорят балетмейстеры. Мы стараемся выстраивать действие на крупных планах. Это обогащает действие, делает его выпуклее, а характеристики героев — ярче. Все артисты ансамбля чувствуют себя и действуют на сцене как солисты. Сплетение разных индивидуальностей в едином танцевальном рисунке придает спектаклю объемность.

Партию Ромео готовит ведущий солист ансамбля, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов артистов балета Станислав Исаев. В этой роли раскрывается его юная повадка, благородство и полетность танца. Наши Джульетты — это порывистая, грациозная, воздушная Маргарита Перкун-Безежичи, великолепная актриса Нина Данилова, пластичная, с современной танцевальной интонацией Вера Тимашова...

О работе над новым спектаклем рассказывает Станислав Исаев:

— Пьесе Шекспира я считаю настолько современной, что любые «современивания», на мой взгляд, лишь отдаляют ее от нас. Мне очень нравится хореография спектакля — в ней присутствует дух творчества Шекспира. Я видел много блестящих актерских работ в партии Ромео. Очень трудно браться за раскрытие этой роли по-своему. Когда началась работа над спектаклем, я поймал себя на том, что произвольно повторяю чей-то чужой рисунок роли. Сейчас передо мной стоит проблема — отбросить все, что видел, и начать все сначала.

«Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте». Все помнят эту знаменитую фразу трагедии. «Свой спектакль мы решили назвать «Повесть о Ромео и Джульетте», — говорят Наталья Касаткина и Владимир Василёв. — Это определение отвечает и хореографической форме спектакля».

Елена ЕРОФЕЕВА.