

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 22 октября
1980 г.

4 НОЯ 1980
г. Москва

О Г Н И Р А М П Ы

Копия - отсылка - в редакцию

ПОВЕСТЬ О РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЕ

Балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» не раз ставился на московской сцене. Ныне над спектаклем работает концертный ансамбль Союза ССР «Московский классический балет». Вот что рассказывают постановщики — художественные руководители ансамбля лауреаты Государственной премии СССР заслуженная артистка РСФСР Н. Касаткина и В. Василёв:

— Впервые обратились к этому произведению еще восемь лет назад,

когда ставили «Ромео и Джульетту» в Новосибирске. Нами, как и сейчас, была полностью взята прокофьевская партитура, восстановленная Г. Рождественским, либретто же написали сами.

Теперь готовим новую сценическую редакцию балета, учитывая специфику нашего ансамбля, работающего по принципу «ансамбля солистов». В массовых танцах, как и в предыдущих постановках «Московского классического балета», участвуют солисты или

сольные группы, а не хордебалет.

В музыку Прокофьева мы влюблены буквально с детства. Она настолько близка шекспировскому произведению, что позволяет мечтать о создании спектакля, пронизанного не буквой, но духом Шекспира. И названием будущей работы стала шекспировская строка — «Повесть о Ромео и Джульетте».

Оформляет спектакль И. Сумбаташвили, дирижер — А. Виноградов.