



- О вечном — языком балета
- Сделать радугу веселой
- Как странно: осень...
- Второе призвание — сцена

НЕЗАМЫСЛОВАТАЯ, полная легкого юмора и обаяния романтическая история с неизменным счастливым концом. Любовь юной молочницы к знатному юноше, веселый «калейдоскоп» событий с похищением, поисками и веселой свадьбой в финале — сцена этого кокетливого и грациозного, исполненного безупречного вкуса и филигранной техники спектакля вызывают в памяти картины Антуана Вятто.

«Натали, или Швейцарская молочница» на музыку А. Гирояна и М. Карифа, с которой недавно познакомилась киевляне, — новая работа Государственного концертного ансамбля СССР «Московский классический балет». Этот коллектив уже не первый раз знакомит со своим творчест-

вом в дом Освальда. Принявшая от испуга-манекен за живого человека, Натали быстро понимает свою ошибку и переходит к легкой игре с ним и даже некоторому недовольству тем, что это всего лишь кукла. Но вот лояляется Освальд, и возмущение похищенной молочницы постепенно переходит в шутильный любовный танец. Дуэт Натали и Освальда (в этой партии еще раз продемонстрировал прекрасную технику мужского классического танца ведущий солист ансамбля Станислав Писев, занявший в этом году первые места на Всесоюзном конкурсе молодых артистов балета в Москве и Международном в Варне) заканчивается сценой благословения чобящих неожиданно изгнанными родителями юноши.

трафия его известна нам по спектаклю Большого театра, где Наталья Касаткина прекрасно исполняла партию Бесноватой.

Сюжет, который внесли в него балетмейстеры, не был «запрограммирован» композитором. Но именно в музыке Стравинского слышались они лирические интонации — так в балете появилась любовь Пастуха и Избранницы. Услышали тему рока, мрачной судьбы — и появилась Бесноватая. Услышали в музыке протест, борьбу, отчаяние — появился протест Пастуха против варварства и убийства. Спектакль рассказывает о пробуждении человеческого чувства; подавляющих примитивные инстинкты, о восстановлении против диких суеверий и долопоклонства. Балетмей-

Грани творчества

КЛАССИЧЕСКИЙ, СОВРЕМЕННЫЙ

вом жителей столицы Украины. Нынешней осенью его гастроль проходила в рамках IV Всесоюзного музыкального фестиваля «Золотая осень».

Балет «Натали» был поставлен в 1832 году французским балетмейстером Филиппом Тальони для дочери, замечательной танцовщицы Марии Тальони, и был единственным комедийным спектаклем в ее репертуаре. Потом он был прочно забыт, и его современники, забывшие и его существование, восстанавливали по-новому более трех лет кропотливой работы в архивах и музеях для восстановления хореографических особенностей костюмов и декораций, чтобы зрители смогли увидеть во всем своем первозданном блеске эту жемчужину балетного романтизма.

В спектакле танцы солистов почти неотделимы от массовых. Все вариации и па-де-де главных героев исполняются как бы на фоне созданного кордебалетом богатого орнамента. Очень своеобразно и органично влетают в общую канву мотивы балетов — французских народных танцев, исполняемых родителями Натали Шарлоттой и Бетвябергом.

Понятие украшением спектакля стало выступление в главной партии народной артистки СССР, лауреата премии Ленинского комсомола, солистки Большого театра Союза ССР Екатерины Максимовой. Ее Натали полна грации и изящества, юмора и легкого лукавства. Танец балерины передает тончайшие оттенки чувства ее героини: Вот похваченную молочницу прино-

сят в дом Освальда. Принявшая от испуга-манекен за живого человека, Натали быстро понимает свою ошибку и переходит к легкой игре с ним и даже некоторому недовольству тем, что это всего лишь кукла. Но вот лояляется Освальд, и возмущение похищенной молочницы постепенно переходит в шутильный любовный танец. Дуэт Натали и Освальда (в этой партии еще раз продемонстрировал прекрасную технику мужского классического танца ведущий солист ансамбля Станислав Писев, занявший в этом году первые места на Всесоюзном конкурсе молодых артистов балета в Москве и Международном в Варне) заканчивается сценой благословения чобящих неожиданно изгнанными родителями юноши.

Но завершает спектакль все-таки не традиционный свадебный апофеоз, а исполненная легкой грусти сценка, где веселая толпа ухаживает за собой неулачного влюбленного Зюга, который танцует за собой тележку Натали. Жизнь — это не только веселый праздник, будто хотят сказать нам на прощание авторы, и мысль эта как бы подготавливает нас к встрече с другими работами ансамбля.

Балет «Сотворение мира» на музыку Андрея Петрова поставлен художественными руководителями лауреатами Государственной премии СССР Натальей Касаткиной и Владимиром Васильевым на их либретто. Впервые этот балет, навеянный рисунками Жана Эффеля, был осуществлен на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова. Но московский спектакль не повторяет ленинградский — он более камерный, еще больше выделены в нем партии Адама, в Евы, Бога и Черта. От доброго юмора и сатирических интонаций балетмейстеры неуловимо переходят к лирике, от вес — к глубоким драматическим построениям и философским обобщениям, показывая средствами хореографии процесс духовного становления и возмужания героев. Судьба человека зависит лишь от его поступков и действий. Утверждает спектакль, лишь он сам — творец своего счастья.

И еще один спектакль в постановке художественных руководителей ансамбля — «Весна священная» на музыку Игоря Стравинского. Хорео-

графы стремились зримо выразить образы, нарисованные музыкой, показать в пластике истоки русского народного танца, используя движения старинных русских обрядов, — правольные, широкое, как бы отражающие красоту бескрайних просторов земли русской.

Натали Касаткина и Владимир Васильев — известные советские балетмейстеры, авторы хореографии спектаклей «Гелотис», «Ромео и Джульетта», «Ваня и Ваня», «Гаянэ», «Душкин» и других, третий год возглавляют «Московский классический балет». За последние пять лет только вгоросский коллектив исполнил этот спектакль, но в какой изменился его репертуар. Раньше программа ансамбля состояла лишь из небольших хореографических номеров и отрывков из классических балетов. Но уже начиная с постановки в 1978 году балета А. Хачатуряна «Гаянэ», кстати, показанного киевлянам во время прошлых гастролей, в репертуаре коллектива ведущее место начинают занимать произведения крупной формы.

Ансамбль «Московский классический балет» — коллектив молодежи. В его составе пятьдесят молодых артистов балета, выпускников самых различных хореографических училищ, от Московского в Ленинградского до Саратовского и Ташкентского. И каждая встреча со зрителем показывает, что уже сейчас им доступны многие вершины в прекрасном, вечном юном искусстве классического танца.

И. ЧУБАСОВА.