

СЕЗОН ТРИУМФОВ

Берлин, Гера, Карл-Маркс-Штадт, Дрезден — таким был последний гастрольный маршрут ансамбля «Московский классический балет». И вновь, как несколько лет назад, в каждом городе ГДР советских артистов ждал теплый прием.

— Поездка в Германскую Демократическую Республику — вторая наша зарубежная командировка в этом году, — рассказывает один из руководителей коллектива лауреат Государственной премии СССР Владимир Василев. — Зимой мы были в Италии. Таким образом, этот гастрольный сезон проходит под знаком особой ответственности, ведь обе страны можно назвать колыбелями классического искусства.

Италия встретила нас красотой своих древних городов, прозрачным воздухом и поначалу еще непонятной нам осторожностью. Почти три недели жили мы в насыщенной легендами и литературными ассоциациями атмосфере Равенны, Неаполя, Пармы, Феррары. И все это время наши концерты, состоящие из семи хореографических миниатюр и двух балетов, принимались итальянцами с живостью и пониманием эстетического смысла, которые, по отзывам многих гастролеров, и составляют особенность зрителей этой страны. «Очарование московского балета», «Аплодисменты — балету», «Культурно-художественное явление высокого класса» — такими красноречивыми заголовками открывались рецензии на выступления нашего ансамбля. А экспансивный критик из «Гадзетта дель меццоджорно» написал, что «виртуозное мастерство солистов произвело впечатление разорвавшейся бомбы». «Сотворение мира» на музыку А. Петрова, «Весна священная» И. Стравинского и семь классических миниатюр неизменно вызывали у зрителей живой энтузиазм, Аншлаги сопровождали нас во всех городах. Мы видели, выходя на аплодисменты, слезы на глазах людей. А в финале «Сотворения мира» танцоры никогда не слышали музыки: оркестр заглушался аплодисментами.

Однако, несмотря на насомненный зрительский интерес и внимание прессы, наше пребывание в Италии отнюдь не было безоблачным. Не раз мы оказывались свидетелями безобразных выходов антисоветски настроенных элементов. С изумлением замечали искаженные злобными гримасами лица молодчиков, несущих транспаранты с недвусмысленными угрозами в наш адрес. Мы воочию убедились в том, как грубо пытаются воздействовать определенные круги Италии на сознание своего народа, внушая ему недобрые чувства к Советской стране и к ее искусству. Но мы видели и то, насколько жалки и бессмысленны такие попытки. Ничто не могло помешать глубокому контакту между нами и публикой.

В ГДР мы встретили прием, на который можно рассчитывать только в гостях у друзей. Две программы, показанные нами в четырех городах, были приняты очень доброжелательно и с пониманием особенностей и творческих задач нашего коллектива. Советский балет традиционно любим в ГДР. И на каждом концерте мы убеждались в том, что нас связывают со зрителем не только общие симпатии в области хореографии, но и одинаковое отношение к роли искусства в обществе.

«Старые и новые композиторы в виртуозном исполнении», «Горячие аплодисменты берлинской публики», «Совершенная танцевальная программа» — такими заголовками пестрели газеты ГДР в дни гастролей. Они переклинились с заголовками итальянских статей периода зимних выступлений ансамбля. Но, пожалуй, больше всех восторженных похвал запомнились участникам поездок слова одного из членов общества «Италия-СССР». Он назвал их «достойными пропагандистами достойного образа жизни». Существует ли большая похвала для советского артиста?

Л. БАЖЕНОВА.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРНИК
МОСКВА

27 ИЮН 1980