

ПРОКОФЬЕВ, СТРАВИНСКИЙ И ДРУГИЕ

Другие — это композиторы далекого прошлого, чья музыка прозвучала в перво-классном исполнении оркестра «Московского классического балета» под управлением опытного и талантливого мастера Владимира Здельмана.

Юные артисты (средний возраст участников коллектива — 23 года) первоклассно танцевали старинную музыку, будь то «Карнавал в Венеции» из «Сатаниаллы» или «Фестиваль цветов в Дженцано», гран-па из «Дон Кихота» или виноградная версия финала «Тщетной предосторожности».

Прокофьев тонким и ярким контрастом прорезывал тоже в первом отделении. Публика увидела отрывки из «Мимолетностей» — одной из самых блистательных, полных мысли и фантазии работ Касьяна Голейзовского.

И, наконец, премьера «Весны священной» Стравинского была отдана вторая часть вечера. В свое время, будучи в Америке, постановщики спектакля, ныне руководители «Московского классического балета» Наталья Касаткина и Владимир Васильев, поделились своими идеями с композитором, и он одобрил их замыслы, успешно осуществленные в Москве в Большом театре, в Берлине — в Государственной опере, в Ленинграде — в Малом театре оперы и балета. В новой сегодняшней столичной редакции «Весна священная» обретает воистину новые краски, новую жизнь, неповторимый блеск и свежесть юности.

Новые краски подарила спектаклю одна из самых даровитых художниц балетной сцены — ленинградка Татьяна Бруни. На сочиненном ею панно стройно протянулись вверх вертикали, отдаленно похожие на стволы берез. В центре панно мерцает, поблескивает, переливается таинственное небесное тело, по воле художника оно воспринимается то как буйное языческое солнце, то как загадочно-холодная луна, то как неведомо откуда слетавший на землю метеорит. На площадке, близ обугленного дерева, живут, действуют персонажи в одеждах цвета древесной коры, оттенков мха, травы, лишайника. И вся эта масса в прозрачно-сером, пепельно-коричневом, оливково-зеленом, изумрудно-золотистом цвета образует удивительный движущийся, динамичный пейзаж...

Новую жизнь спектаклю подарили все участники. Подчеркиваем — все, поскольку Анна Сердюк — Избранница, Валерий Трофимчук — Пастух, Маргарита Перкун — Бесноватая и Виктор Шевцов — Старейший-Мудрейший при всей точности и стилистической верности исполнения являют собой не квартет звезд, но органическую часть нераздельного художественного целого. Когда



да кордебалет образован солистами, подобная особенность сообщает каждому персонажу особую пластическую, танцевальную выразительность. Вместе с тем, будучи не равнодушным фоном, а главной движущей силой действия, исполнители, резко индивидуальные в характеристике своих эпизодов, выглядят единой массой, замкнутой в магический круг слепых верований, фанатических понятий, дремучих обычаев, вроде ритуала с принесением в жертву Избранницы. Подобное соединение частного и общего, отчетливости каждого отдельного лица и слитности танцевального почерка всего ансамбля, достигнуто в «Весне священной», пожалуй, впервые. Известно: танцевать под механическую запись — довольно сложно, а оркестр «Московского классического балета» по составу, естественно, мал для интерпретации могучего творения Стравинского. Но в фонограмме звучит «Весна священная» в мощном, наполненном славянской стихией прочтении Евгения Светланова, а хореография и исполнение тоже наделены ненавязчивым, точно отысканным и неоспоримо славянским, русским колоритом. И потому отсутствие «живого» оркестра компенсируется живостью, горячностью, динамизмом передачи музыки на сцене.

Удобная и выигрышная для концертов площадка зала имени Чайковского, безусловно, трудна для спектакля. Но постановка Касаткиной и Васильева с честью выдерживает подобное испытание. Более того, танцы «Весны священной» здесь обрели особую стереоскопичность, особую визуальную отчетливость и одновременно куда большую экспрессию.

Скоро мы увидим премьеру восстановленного шедевра наследия — балет «Натали, или Швейцарская молочница», реставрированный известным французским хореографом Пьером Лахотом, специально приглашенным в Москву. Затем начнется работа над миниатюрами на музыку композиторов прошлого и наших дней. Нынешняя премьера доказывает, что способности коллектива многообразны, а возможности очевидны и разноплановы. Забота руководителей и репетиторов-педагогов М. Кондратьевой, Н. Таборко, Н. Азарина о раскрытии индивидуальности каждого и о воспитании единого исполнительского стиля уже приносит свои желанные результаты.