

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

10 ИЮЛ-1979

анс Балет стал другом

Написать это письмо меня побудила встреча с добрым старым знакомым — с ансамблем «Московский классический балет».

Зимой 1975 года я, ученица 8-го класса, впервые увидела «живой» балет, впервые вдохнула аромат, на мой взгляд, самого поэтичного и самого выразительного из искусств. Тогда слова «классический балет» звучали таинственно и свято. Мы с подружкой занимались в балетной студии и могли часами, прячась в пыльной темноте кулис, наблюдать за репетициями артистов, а вечерами спешили на самый большой в нашей жизни праздник — на концерт московских гостей.

Прошли годы, балет стал добрым и верным другом. Все это время за жизнью ансамбля я наблюдала лишь по редким статьям и рецензиям. И вот новая встреча...

Как изменился коллектив! Пришли новые молодые артисты, более зрелым, точным стало мастерство представителей старшего поколения. Например, я по-прежнему восхищаюсь жизнеутверждающим

танцем М. Ратевосяна, благородством его исполнительской манеры, его темпераментом. Привлекает меня и искусство О. Павловой — ее героини всегда современны. Сколько сдержанной страсти и вместе с тем печали в ее женщине из «Адажио» Альбинони, сколько искренности, бескомпромиссности в ее героине из «Контрастов» Щедрина! Нравится мне и О. Соколов — как жизнерадостен и непосредствен его кавалер в па-де-де из «Фестиваля цветов в Чинзано», как самозабвенно ведет он свою партию в «Гаянэ»!

Мне удалось посмотреть концертную программу «Популярная классика и современная хореография» и балет «Гаянэ». И хочется сказать спасибо руководителям «Московского классического балета» Н. Касаткиной и В. Василеву, всем-всем артистам ансамбля за ту радость, которую я и мои сокурсники испытали при встрече с их искусством.

Л. БУРЦЕВА,
студентка.

НОВГОРОД.