

ПОСЛАНЦЫ ТЕРПСИХОРЫ

(Гастроли в Чита Государственного ансамбля Союза ССР «Классический балет»)

Советский балет давно признан одним из самых ярких и значительных явлений мировой театральной культуры. Причина этого не только в громадной силе эстетического воздействия и высочайшем уровне профессионального мастерства, а прежде всего в глубокой содержательности советской хореографии, ее реалистическом, жизнеутверждающем характере.

В числе ведущих исполнительских коллективов страны можно, без сомнения, назвать Государственный концертный ансамбль СССР «Классический балет», гастроли которого впервые состоялись в Чите и принесли истинное наслаждение любителям и поклонникам музыки Терпсихоры. В составе ансамбля около сорока балерин и танцовщиков, средний возраст которых — 23 года.

В самом названии заключено вполне определенное и немаловажное содержание. Основная творческая задача ансамбля «Классический балет» заключается в дальнейшем развитии на классической основе многих направлений современной хореографии. В концертный репертуар ансамбля постоянно включаются лучшие образцы классического наследия, среди которых фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Корсар», «Дон Кихот»...

Однако наряду с творениями прославленных хореографов — М. Петипа, М. Фокина, А. Горского, Л. Лавровского, К. Голейзовского, ансамбль пропагандирует и новые балетные номера.

Забайкальцы на открытии гастролей увидели особенности современной традиционной многочастной формы в постановке народного артиста

РСФСР Юрия Жданова — «Хореографическую сюиту» (музыка была специально написана для ансамбля московским композитором К. Акимовым).

Такие произведения, как, например, «Контрасты» (постановка ленинградца В. Елизарьева на музыку Р. Шадрина) можно бесспорно рассматривать как значительный этап в развитии концертной хореографии. В частности именно в таком привычном, казалось бы, жанре, как балетный дуэт, коллективу ансамбля удалось достичь несомненного стиливого разнообразия. Пример — «Адажио» на музыку Т. Альбиони, «Лунный свет» К. Дебюсси — столь различные по характеру произведения, где исполнители продемонстрировали большую амплитуду выразительных средств.

Естественно, довольно значительную часть концертной программы составляют произведения так называемых «малых форм». В этом плане можно считать несомненной удачей появление в репертуаре «Поэмы», поставленной В. Елизарьевым на музыку А. Петрова.

Вообще широкий стиливой диапазон исполняемых произведений требует от артистов отточенного мастерства. В повседневной работе оно совершенствуется под руководством талантливых педагогов: народной артистки РСФСР Риммы Карельской, заслуженного артиста Армянской ССР Виктора Борисова.

За прошедшее десятилетие ансамбль выступал на лучших концертных площадках страны, представлял советское искусство за рубежом. Творческая атмосфера ансамбля — сама молодость. Темперамент, эмоциональная свежесть, глубокая содержательность — таковы черты замечательного коллектива.

С. СОСНОВСКАЯ.

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

г. ЧИТА